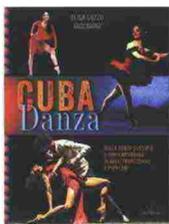


## LIBRI

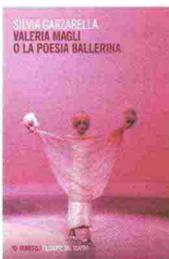
### CUBA DANZA



**Parlare della danza a Cuba è una sfida se non impresa titanica. Nel 'sangue' dei cubani e nello spirito dei Caraibi, il danzare è più che mai parte integrante della cultura.**

Una ricognizione prova a compilarla il nuovo libro di Elisa Guzzo Vaccarino uscito per Gremese: *Cuba Danza*, attualmente l'unico strumento disponibile nel panorama editoriale, non solo italiano, sull'argomento. Il volume propone uno sguardo storico e giunge fino ai tempi attuali: le danze degli schiavi, quelle religiose, il folklore a Cuba hanno incontrato il balletto classico sin dall'epoca coloniale per poi

esplodere dalla metà del Novecento con la rivoluzione castrista, e la decisa politica di Fidel a sostegno di quest'arte. Ecco allora l'epoca del trionfo e della leggenda Alicia Alonso, la nascita del Ballet Nacional de Cuba e dell'Escuela Nacional de Ballet, accademia prestigiosissima che ha formato danzatori sparsi nel mondo intero, nonché la nascita di un contemporaneo autoctono di matrice etno-cubana. Corredato di belle immagini a colori, il volume segnala ai lettori link per la visione in rete. Peccato per l'impaginazione un po' scolastica, ma del resto il libro (in vendita a Euro 29,50) ha struttura enciclopedica.



### VALERIA MAGLI: POETICA

**La tesi di Silvia Garzarella per la Laura magistrale in Italianista all'Alma Mater Studiorum di Bologna sulla coreografa Valeria Magli, esponente delle**

**danza nostrana degli anni Settanta e Ottanta del Novecento, è diventato un libricino della collana Filosofie del Teatro di MIMESIS dal titolo Valeria Magli o la poesia ballerina.**

Figura anomala, restia a classificazioni, Magli, il cui percorso artistico si connette con intellettuali di spicco come Gianni Sassi, sperimentatori musicali come Demetrio Stratos e con artisti della parola come Nanni Balestrini e Antonio Porta, condensa nel corpo la frammentazione poetica, proponendo gesti capaci di intrufolarsi nei silenzi della parola.

Silvia Garzarella, *Valeria Magli o la poesia ballerina*, MIMESIS Milano 2021, Euro 12,00

### L'AUTOBIOGRAFIA DI FOKINE



**Libreria Musicale Italiana ha recentemente pubblicato le Memorie di Michel Fokine, quelle 'vere' scritte dal coreografo stesso basate su pagine dattiloscritte, in lingua russa, che il figlio Vitale Fokine ha raccolto insieme ad annotazioni varie e consegnato più di sessant'anni fa all'editore inglese Anatole Chujoy.**

Critico e fondatore di importanti riviste di settore come *Dance Magazine* e *Dance News*, Chujoy nel 1961 le pubblicò con il titolo *Fokine: Memoirs of a Ballet Master*. Ora quel volume è accessibile nella nostra lingua tradotto da Viviana Carpifavè. Un grande contributo per inquadrare l'uomo e l'artista innovatore, a partire

dai ricordi dell'infanzia sino alle concezioni coreografiche. Un'autobiografia fondamentale e complementare alla puntuale analisi artistica sui lavori di Fokine realizzata da Cyril Beaumont nel volume *Michel Fokine and His ballets*, disponibile per il momento solo in inglese.

Michel Fokine, *Memorie di un coreografo*, LIM-Tascabili, Lucca 2021, Euro 30,00

### BALLETTI PER... RODITORI!

**Nel mondo dell'editoria per l'infanzia esiste una serie di libri dal successo planetario: quelli di Geronimo Stilton, roditore di Topazia che ha venduto oltre 35 milioni di libri.**



Ora, sua sorella Tea Stilton, inviata dall'*Eco del Roditore* diretto da Geronimo, si è lanciata nel mondo del balletto e ha scritto per giovanissimi lettori (consigliato dai 7 anni in su) un avvincente volume liberamente ispirato a tre grandi balletti del repertorio ottocentesco – *Lago dei cigni*, *Giselle* e *Lo Schiaccianoci* – partendo dai libretti originali, creando nuove fantasiose avventure e capaci di far sognare a occhi aperti.

Tea Stilton, *Il Lago dei cigni e altri balletti*, Piemme – Mondadori, Milano 2021, Euro 15.50

