

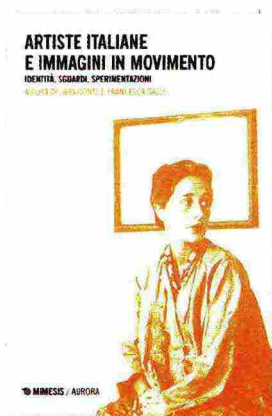
LIBRI

Lo sguardo sovversivo delle donne

Militanti o semplicemente impegnate, femministe più o meno arrabbiate, le artiste italiane che dalla metà degli anni Sessanta a oggi si sono cimentate nel cinema sperimentale e nelle arti elettroniche non hanno avuto finora grande spazio nella storiografia sul tema. Il libro di **Lara Conte** e **Francesca Gallo** vuole colmare questa lacuna, ma anche mettere in luce l'apporto specifico dello sguardo femminile, «anti-egemonico e sovversivo», su di sé e sul mondo. I saggi e le interviste analizzano le opere in pellicola delle pioniere Pia Epemian De Silvestris, Giosetta Fioroni, Rosa Foschi, Laura Grisi e Marisa Merz; l'impegno creativo di Maud

Cerioti Giaccari negli anni Settanta; la ricerca multimediale di Federica Marangoni tra il 1975 e il 1983; le prime opere di computer art di Ida Gerosa e di Daniela Bertol negli anni Ottanta e Novanta, fino ai lavori più recenti di Martina Melilli, artista visuale e regista classe 1987. Tra i temi ricorrenti, l'autobiografia, l'autorappresentazione, le genealogie, la dimensione simbolica femminile, la politicità.

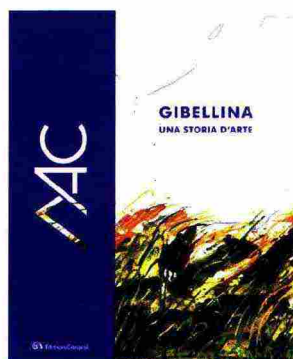
Artiste italiane e immagini in movimento, a cura di Lara Conte, Francesca Gallo, 114 pagg., 56 ill. a colori e in b/n, Mimesis, € 11.



Storia, utopia e conquiste di Gibellina

Quest'estate ha riaperto a Gibellina il Museo d'arte contemporanea Ludovico Corrao, intitolato al sindaco visionario che dopo il terremoto del 1968 riuscì a immaginare, dove c'erano solo macerie, un paese ancora vivo e anzi epicentro di un «moto verso la bellezza». Il Mac, ridisegnato in modo da ospitare 400 opere – il doppio di quelle finora esposte e comunque solo una parte delle oltre 2.000 della collezione –, riprende la sua missione di memoria e ispirazione attraverso il respiro dell'arte. Per l'occasione è uscito un catalogo che oltre a illustrare il museo rinnovato riepiloga la storia, l'utopia e le conquiste di un progetto che a partire dagli anni Settanta ha portato a Gibellina Nuova le idee e i lavori di tanti artisti, da Piero Consagra a Mario Schifano, ad Alighiero Boetti, fino al Cretto di Alberto Burri, iconica e simbolica opera di Land art, e alle Orestyadi, rassegna estiva di teatro, musica e arti visive giunta nel 2021 alla quarantesima stagione.

Gibellina - Una storia dell'arte, a cura di Tanino Bonifacio, 160 pagg., 180 ill. a colori e in b/n, Caracol, € 25.

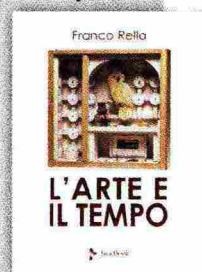


IN BREVE

L'arte attraversata dal tempo

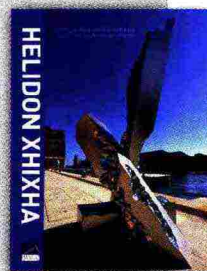
L'opera d'arte, che pare eterna e sempre uguale, è in realtà attraversata dal tempo, il suo e quello che mette in moto nel rapporto con altre opere, epoche, sensibilità. Questa pluralità di tempi s'intreccia nel museo, ma anche nelle immagini che popolano le moderne metropoli, nella Street art o nell'opera di artisti come William Kentridge.

Lo scrive **Franco Rella** in *L'arte e il tempo* (300 pagg., 41 ill. a colori, Jaca Book, € 50).



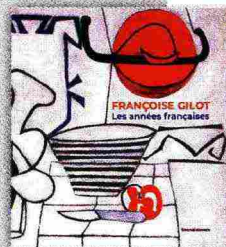
La scultura di Xhixha a Venezia

Lo scorso inverno i cieli, la scena, le luci di Venezia si sono specchiati nelle superfici in acciaio delle installazioni scultoree di **Helidon Xhixha**. Quella magia rivive in *Luce, la rinascita di Venezia*, a cura di **Klodian Dedja** (72 pagg., 65 illustrazioni a colori, Bandedcchi & Vitali, € 30).



Françoise Gilot dopo Picasso

Catalogo della mostra al Museo Estrine di Saint-Rémy-de-Provence, *Françoise Gilot - Les années françaises* (a cura di Elisa Farran, Annie Maillis, 120 pagg., 90 illustrazioni a colori, Silvana, € 23) rivela una produzione poco conosciuta, quella dell'immediato dopo-Picasso.



Il design è attività umanistica

Il design italiano, per **Luciano Galimberti**, ha una caratteristica preziosa. Sa «collocare i prodotti nel proprio tempo e in un contesto ben più vasto di quello dettato dai confini geografici o disciplinari, un contesto che ha al proprio centro l'uomo». Lo dimostrano le *Trentatré piccole storie di design* (160 pagg., 33 ill. in b/n, Electa, € 14) che racconta questo libro, espressioni felici di una fondata cultura del progetto.

