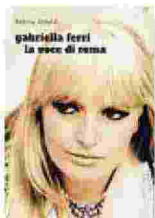




Sette giorni di musica da leggere a cura di Alessio Brunialti

Gabriella Ferri La voce di Roma

di Valeria Arnaudi
Red Star Press



Titolo azzeccatissimo e incontestabile. "La voce di Roma" nel 2022 compirebbe ottant'anni e dire che è dimenticata, soprattutto dalle nuove generazioni, è un eufemismo. Sì, talvolta Rai 5 ripescava qualche esperienza televisiva, sì, qualche cantante romana la cita come esempio e non più giovani se la ricordano bene, ma l'impressione è che non abbia mai raccolto quanto meritava. E questa è la prima biografia dedicata alla cantante che arriva a colmare una lacuna.

Confessin' the blues

di Luciano Federighi
Mimesis



Prosegue l'inedessa opera di divulgazione di Federighi che, in questo volume, propone "Incontri e interviste con grandi voci jazz, blues e soul". Qualche nome: Tony Bennett, Carmen McRae, il leggendario Johnny Otis, Bobby McFerrin, Johnny Adams. Non si parla solo di musica - anche se, ovviamente, è la musica a muovere tutto - ma anche di vita e di società, del ruolo che blues, jazz e soul hanno rivestito, soprattutto nella seconda metà del Novecento.

A mani nude

di Nèk Filippo Neviani
HarperCollins Italia



Aveva provato, anni fa, a rinunciare al nome d'arte, ma come si evince anche dall'intestazione di questa autobiografia Filippo Neviani sarà sempre Nèk. E avrà sempre l'affetto dei suoi fan, un affetto che lo ha circondato quando ne aveva bisogno, dopo un incidente con una sega circolare che ha rischiato di fargli perdere l'uso di una mano e lo ha spinto a riflettere sulla sua vita, la sua carriera, il bilancio dei suoi primi cinquant'anni: tutto converge qui.

The decade that rocked

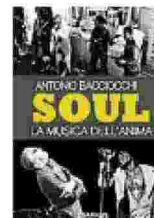
di R. Bienstock e M. Weiss
Il Castello



Dici anni Ottanta e qui, in prima battuta, pensiamo a Duran Duran e Spandau Ballet, ma si trattava di un decennio rock, quello in cui furorreggiavano Van Halen, Ozzy Osbourne, Aerosmith, Mötley Crüe, Metallica, Guns N' Roses, Bon Jovi, gli inossidabili Kiss, tutti immortalati dall'occhio fotografico di Mark "Weissguy" Weiss, quasi più rockstar delle rockstar. A impreziosire questo volume ricco di immagini, gli scritti di Bienstock, giornalista, critico e testimone di quei giorni.

Soul. La musica dell'anima

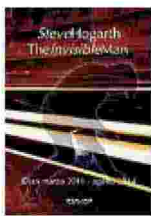
di Antonio Baccocchi
Diarkos



I bianchi hanno scippato il rock'n'roll ai neri? Beh, potevano rubargli tutto, ma non l'anima ed ecco che la musica soul emerge a cavallo tra gli anni Cinquanta e Sessanta come orgogliosa affermazione degli afroamericani, sia dal punto di vista commerciale che da quello sociologico quando le canzoni divennero anche veicolo di messaggi. E poi c'era la musica, le contaminazioni, fino alle derivazioni moderne. Una storia appassionante e ricca, appunto, di anima.

The invisible man

di Steve Hogarth
Phasar Edizioni



Prosegue la pubblicazione dei diari della voce dei Marillion, giunta al sesto volume che abbraccia il periodo che va dal marzo 2011 all'agosto 2014. Chi conosce l'artista e ha già letto i libri precedenti sa a cosa va incontro: aneddoti, racconti, esperienze di vita e di musica, soprattutto la consapevolezza di trovarsi di fronte a un musicista purtroppo eternamente sottovalutato, che invece da prova di grande lucidità e dimostra anche di avere ottime doti di narratore.

Emotion, love & power

di Fabio Rossi
Officina di Hank



Nuova edizione aggiornata per la biografia italiana di Emerson, Lake & Palmer, a lungo l'unico testo disponibile nella nostra lingua dedicato al trio. Ora c'è anche il bel volume curato da Palmer che, però, affronta strettamente la vita della sola band. Maltrattati dalla critica, bistrattati da un certo pubblico, i tre assi di tastiera, basso e batteria non hanno mai smesso di riscaldare i cuori degli appassionati di progressive rock. Per loro è una lettura obbligata.



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.