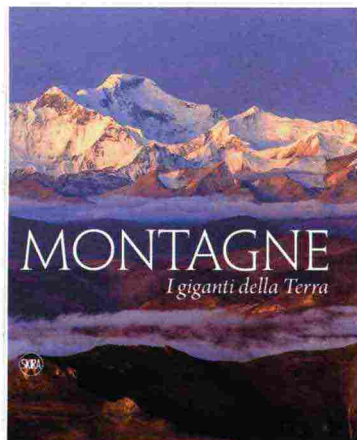


## PAROLE &amp; IMMAGINI



## Montagne

### I giganti della terra

**Editore:** Skira

**Pubblicazione:** ottobre 2021

**A cura di:** Massimo Zanella, con un testo di Nives Meroi

**Edizioni:** italiano

**Formato:** 30x35cm

**Pagine:** 224 con 200 fotografie a colori

**Rilegatura:** cartonato

**ISBN** 978-88-572-4585-0

**Prezzo:** € 50,00

[www.skira.net](http://www.skira.net)



▲ Monte Denali (6.190 metri), Alaska, Stati Uniti © Shutterstock



▲ Vinicunca (5.200 metri), Ande, Regione di Cuzco, Perù © Shutterstock



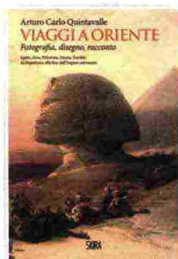
▲ Aoraki/Monte Cook (3.724 metri), Alpi meridionali, Nuova Zelanda © Shutterstock

**L**a montagna non è semplicemente un luogo ma un simbolo, custode di valori, stati d'animo, suggestioni, nonché emblema del rapporto antico tra uomo e natura. Questo volume poderoso ne rivela la forza e la bellezza, raccogliendo immagini delle alture più note del pianeta, partendo dalle "sette vette" – le montagne più alte della Terra – e dalle quattordici con un'altitudine che supera gli ottomila metri. Le fotografie, delle quali avremmo voluto conoscere i nomi di tutti gli autori (ne sono riportati solo alcuni; per le altre foto viene riportata la sola indicazione dell'agenzia che le distribuisce), sono suddivise per continente: Nord America, Sud America, Europa, Africa, Asia, Oceania.

Il viaggio conduce dal "tetto del mondo", le cime leggendarie dell'Himalaya e del Karakorum, fino alla Patagonia, luogo estremo e frontiera dell'immaginazione.

Le montagne protagoniste di queste fotografie rivelano una nuova dimensione del continente africano, dalle scogliere a picco dei canyon dell'Atlante alle nevi del Kilimangiaro e del Ruwenzori. Un regno di ghiaccio è quello del monte Denali, in Alaska, che con i suoi oltre seimila metri di altezza è la montagna più alta del Nord America. L'approdo è poi in Europa con le Alpi: il Monte Bianco, il Monte Rosa, e le Dolomiti, queste ultime dichiarate Patrimonio dell'Umanità dall'Unesco nel 2009 per la loro straordinaria bellezza e le loro caratteristiche geologiche uniche.

Ad accompagnare le immagini di questo viaggio ad alta quota ci sono le riflessioni di autorevoli personaggi: da Dante Alighieri a Paulo Coelho, da Victor Hugo a Lord Byron, da Friedrich Nietzsche a Jeanne Moreau, da Walter Bonatti a Haruki Murakami.



## Carlo Arturo Quintavalle Viaggi a Oriente

**Fotografia, disegno, racconto**

**Egitto, Siria, Palestina, Grecia, Turchia  
da Napoleone alla fine dell'Impero ottomano**

**Editore:** Skira

**Pubblicazione:** novembre 2021

**Autore:** Carlo Arturo Quintavalle

**Catalogo opere:** Claudia Cavatorta e Paolo Barbaro

**Lingua:** italiana

**Formato:** 16,5x24cm

**Pagine:** 464 con 725 foto e illustrazioni a colori e b/n

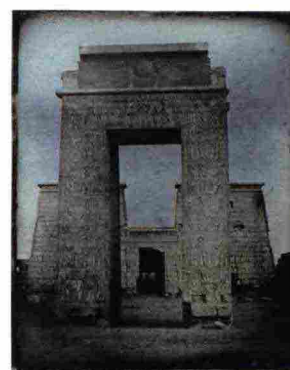
**Rilegatura:** cartonato

**ISBN** 978-88-572-4510-2

**Prezzo:** € 50,00

[www.skira.net](http://www.skira.net)

**Q**uesto documentato volume racconta con la modalità di un viaggio ideale le trasformazioni avvenute nel territorio dell'antico Impero ottomano, incluso il Mediterraneo orientale, nell'arco temporale che va dalla spedizione di Napoleone in Egitto del 1798 fino alla dissoluzione dello stesso Impero, 24 anni dopo. Un racconto articolato su direttive diverse: da quella del Grand Tour intrapreso dagli aristocratici europei nell'Europa continentale, che vede come mete predilette l'Italia con Roma e la Grecia, fino ai viaggi verso i luoghi sacri ai fedeli delle tre religioni monoteiste: ebraica, cristiana e musulmana. Non mancano le rappresentazioni dell'Oriente da parte di narratori occidentali come Victor Hugo e Pierre Loti, come pure artisti che hanno disegnato, dipinto e fotografato quei luoghi secondo il proprio stile e ispirazione. Nelle oltre 700 immagini a colori e in bianco e nero contenute nel libro, sono racchiuse le avventurose vicende dei grandi fotografi esploratori e quelle dei diversi studi fotografici attivi dal Cairo a Damasco, da Atene a Porto Said e ricostruiscono il lavoro di molti fra i maggiori operatori europei del XIX secolo.



▲ Joseph-Philibert Girault de Prangey, Karnac. Pylone. Pris de l'Ouest, 1844, Qatar Museum, Doha

**Massimo Lanzaro**

## Lo schermo e la diagnosi

**Note di cinema, psicologia e psichiatria per studenti e operatori della salute mentale**

**Editore:** Mimesis edizioni

**Pubblicazione:** 2019

**Presentazione:** Gilberto Di Petta

**Lingua:** italiana

**Pagine:** 160

**ISBN** 978-88-575-5344-3

**Prezzo:** € 14,00 (edizione cartacea) | Ebook - ePub/Mobi € 9,99

[www.mimesisedizioni.it](http://www.mimesisedizioni.it)



**L'**immaginario cinematografico ha subito fin dai primordi il fascino per l'esplorazione dell'animo umano, per il suo sentire e per le azioni che ne scaturiscono, e altrettanto ha fatto e continua a fare la psichiatria, attingendo dai personaggi e dalle trame dei film spunti inediti per sondare territori inesplorati dell'umano. Questo libro, dettagliatamente documentato sia sul fronte cinematografico, sia su quello psichiatrico, si sofferma su una serie di film in cui esplora i fenomeni della psiche così come oggi vengono definiti nel DSM-5 (il manuale diagnostico e statistico dei disturbi mentali, utilizzato in ambito clinico e di ricerca, ndr) e assegna una "diagnosi" per ciascuno di essi. Un modo per facilitare la comprensione di certi stati patologici ma anche una strategia di esemplificazione utile per la formazione di studenti, ma anche per psicologi e psichiatri esperti, oltre che per gli appassionati di cinema e per i curiosi delle mille sfaccettature del genere umano. L'autore è Responsabile del Settore Prevenzione del Dipartimento di Salute Mentale ASL NA 2 Nord. È stato Primario e Lecturer al Royal Free Hospital di Londra ed è autore di numerose pubblicazioni su riviste scientifiche italiane e internazionali.