



Quodlibet  
Dizionario Lucio Fontana

## LUCIO FONTANA DALLA A ALLA Z

Nato da un'idea di Enrico Crispolti, che si ispirò da un volume simile dedicato a Picasso trovato in Francia, la realizzazione del *Dizionario Lucio Fontana* è stata ereditata da Luca Pietro Nicoletti. Il curatore del libro ha imbastito un lavoro corale estremamente efficace e proficuo, riunendo sessanta studiosi di tre generazioni diverse che hanno prestato la loro conoscenza per la compilazione di oltre trecento voci per un totale di settecento pagine. Numeri che fanno capire la monumentalità dell'opera e che per certi versi possono intimidire il lettore; invece, in questo caso, la parola dizionario è solo l'etichetta più appropriata per descrivere la modalità utilizzate per raccogliere e organizzare delle definizioni. Questo perché il libro coinvolge il lettore nell'approfondimento di inaspettate sfaccettature della vita, del percorso e delle intersezioni che hanno caratterizzato la vita di Lucio Fontana. A questo si aggiunge un aspetto quasi ludico che arricchisce il percorso di lettura: per ogni lemma, come nei libri gioco degli anni Ottanta, gli autori hanno associato uno o più termini presenti nel volume attivando una modalità di lettura che supera il classico ordine alfabetico e creando una serie di costellazioni che si auto-alimentano. Ci si imbatte, così, in lemmi che apparentemente sembrano essere fuori luogo: *Gutai*, *Interni Navali*, *Leonardo da Vinci*, *Natura Morta*, *Ricezione sulla stampa* e così via.

*Dizionario Lucio Fontana* a cura di Luca Pietro Nicoletti  
in collaborazione con Fondazione Lucio Fontana.  
Quodlibet, Roma 2023  
pag. 736, € 34,00  
ISBN 9788822907271  
quodlibet.it

4 Cosa accomuna *La Gioconda* di Leonardo da Vinci con *La Danza* di Matisse e la *Nike di Samotracia* con i *Bronzi di Riace*? Sono tutti

capolavori della storia dell'arte e sono i protagonisti di un libro intitolato *L'arte che avventura*, scritto da Barbara Conti e illustrato da Cristina Trapanese. Le opere presenti in questo volume sono state scelte non solamente per il loro valore artistico ma anche e soprattutto perché protagoniste di avventure degne di un libro di Jules Verne. Pirati, marinai, furti, scoperte, restituzioni diventano la chiave per catturare l'attenzione di giovani lettori e farli appassionare all'arte attraverso una porta d'ingresso diversa, più giocosa e attrattiva.

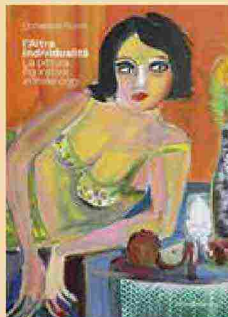
Barbara Conti, illustrato da Cristina Trapanese, *L'arte che avventura*  
Nomos Edizioni, Busto Arsizio 2023  
pag. 112, € 15,90  
ISBN 9791259581297  
nomosedizioni.it



5 "Si tratta di una pittura che utilizza le tecniche non per imitare, ma per estrapolare dal presente le regole di un nuovo modo di farsi illusione

del reale, di creare specchi di un mondo in crisi e del suo costante avvicinarsi". In questa breve frase si racchiude l'essenza del libro *L'altra individualità. La pittura figurativa in Italia oggi* di Domenico Russo, un volume che raccoglie e racconta le principali individualità artistiche che in Italia hanno fatto della pittura figurativa la loro modalità d'accesso all'espressione creativa, senza però nascondersi al confronto con un ingombrante passato artistico e un presente dove la bulimia d'immagini rende quasi ciechi.

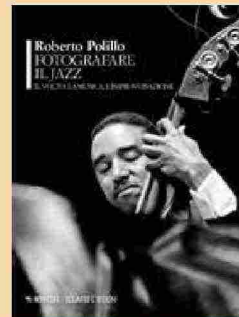
Domenico Russo, *L'altra individualità. La pittura figurativa in Italia oggi*  
Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2023  
pag. 72, € 22,00  
ISBN 9788836654451  
silvanaceditoriale.it



6 Ogni genere musicale ha una sua iconografia ben precisa: taglio, cresta, fluo e borchie, ecco il punk; camicie di flanella e capelli lunghi identificano il grunge. Quali sono gli elementi iconografici che identificano un genere che pop non è mai stato come il jazz?

Forse la risposta è nel libro *Fotografare il Jazz*, il cui autore, Roberto Pollio, negli anni Sessanta e Settanta ha documentato più di cento concerti Jazz, catturando le performance di artisti come John Coltrane, Louis Armstrong, Miles Davis, Bill Evans. Attraverso questo libro viene mostrata non solo un'iconografia jazz, ma anche come questo genere erei musica anche attraverso la fisicità dei corpi.

Roberto Pollio, *Fotografare il Jazz*  
Mimesis, Sesto San Giovanni 2023  
pag. 136, € 15,00  
ISBN 9791222300979  
mimesisedizioni.it



LIBRI

A a cura di DARIO MOALLI

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

120634

75  
25