

# «Filosofia»

## Norme redazionali

*La rivista si attiene al sistema autore-data, attinto in larga parte al “Chicago Manual of Style” (ottava edizione), e richiede per ciascun saggio la compilazione di una bibliografia finale. Il presente documento esemplifica i criteri citazionali formali cui attenersi nella scrittura e fornisce alcuni esempi pratici circoscritti a un numero di casi limitati e frequenti. Per ulteriori necessità ed esigenze, si prega di contattare la redazione all’indirizzo: [redazionefilosofia.dfe@unito.it](mailto:redazionefilosofia.dfe@unito.it)*

### Sommario

|   |          |
|---|----------|
| <b>Preparazione del documento .....</b>                   | <b>2</b> |
| <b>Libri .....</b>  | <b>2</b> |
| <b>Curatele .....</b>                                     | <b>3</b> |
| <b>E-book .....</b>                                       | <b>4</b> |
| <b>Capitoli e saggi in volume .....</b>                   | <b>4</b> |
| <b>Libri in traduzione .....</b>                          | <b>5</b> |
| <b>Articoli su rivista .....</b>                          | <b>5</b> |
| <b>Articoli e notizie su quotidiani e periodici .....</b> | <b>6</b> |
| <b>Recensioni di libri .....</b>                          | <b>7</b> |
| <b>Interviste .....</b>                                   | <b>8</b> |
| <b>Tesi .....</b>   | <b>8</b> |
| <b>Citazioni .....</b>                                    | <b>9</b> |
| <b>Altre importanti indicazioni .....</b>                 | <b>9</b> |

## Preparazione del documento

*Autore:* Times New Roman, corpo 14, *corsivo*, interlinea 1,5

*Titolo saggio:* Times New Roman, corpo 14, **grassetto**, interlinea 1,5

*Titolo paragrafo:* Times New Roman, corpo 12, 2 righe vuote sopra, 1 riga vuota sotto, interlinea 1,5

*Testo:* Times New Roman, corpo 12, interlinea 1,5, rientro di prima riga di 0,5 cm

*Note:* Times New Roman, corpo 10, interlinea singola, senza spaziatura-paragrafo

*Abstract:* in inglese, di circa 150 parole, Times New Roman, corpo 11, interlinea singola, senza spaziatura-paragrafo

*Keywords:* in inglese, in numero compreso tra tre e cinque, separate da virgola, Times New Roman, corpo 11, senza spaziatura-paragrafo, collocato dopo l'abstract sotto il titolo Keywords

## Libri

### Riferimenti nella bibliografia finale (in ordine alfabetico)

Rossi Prodi, Fabrizio, e Alfonso Stocchetti. 1998. *L'architettura dell'ospedale. Aspetti tecnico-sanitari*. Firenze: Alinea.

Grazer, Brian, and Charles Fishman. 2015. *A Curious Mind: The Secret to a Bigger Life*. New York: Simon & Schuster.

Pasquino, Gianfranco. 1970. *Modernizzazione e sviluppo politico*. Bologna: il Mulino.

Smith, Zadie. 2016. *Swing Time*. New York: Penguin Press.

### Riferimenti in nota a piè di pagina

Rossi Prodi e Stocchetti 1998, 30-45.

Grazer and Fishman 2015, 12-13.

Pasquino 1970, 128.

Smith 2016, 315-316.

*Nella bibliografia finale, per titoli dello stesso autore/i, traduttore/i, curatore/i, un segno composto da tre lineette ——— sostituisce il/i nome/i dopo la prima ricorrenza. Le voci sono disposte cronologicamente per anno di pubblicazione in ordine crescente, non in ordine alfabetico per titolo. Le opere non datate designate n.d. o di prossima pubblicazione seguono tutte le opere datate.*

Schuman, Howard, and Jacqueline Scott. 1987. "Problems in the Use of Survey Questions to Measure Public Opinion" *Science* 236 (4804): 957-959.  
<https://doi.org/10.1126/science.236.4804.957>.

———. 1989. "Generations and Collective Memories" *American Sociological Review* 54, n. 3 (June): 359-381. <http://www.jstor.org/stable/2095611>.

## Curatele

### Riferimenti nella bibliografia finale (in ordine alfabetico)

Caroti, Stefano, e Pierre Souffrin, a cura di. 1997. *La nouvelle physique au XIVe siècle*. Firenze: Olschki.

Merini Alberto, a cura di. 1977. *Psichiatria nel territorio*. Milano: Feltrinelli.

Soltes, Ori Z., ed. 1999. *Georgia: Art and Civilization through the Ages*. London: Philip Wilson.

### Riferimenti in nota a piè di pagina

Caroti e Souffrin 1997, 121-125.

Merini 1977, 100-120.

Soltes 1999.

## E-book

*Per i libri consultati online, includere un indirizzo o il nome del database nell'elenco bibliografico finale. Per altri tipi di e-book, denominare il formato. Se non sono disponibili numeri di pagina fissi, citare un titolo di sezione o un capitolo o un altro numero nel testo, se presente (o semplicemente omettere).*

### Riferimenti nella bibliografia finale (in ordine alfabetico)

Austen, Jane. 2007. *Pride and Prejudice*. New York: Penguin Classics. Kindle.

Borel, Brooke. 2016. *The Chicago Guide to Fact-Checking*. Chicago: University of Chicago Press. ProQuest Ebrary.

Kurland, Philip B., and Ralph Lerner, eds. 1987. *The Founders' Constitution*. Chicago: University of Chicago Press. <http://press-pubs.uchicago.edu/founders/>.

Melville, Herman. 1851. *Moby-Dick; or, The Whale*. New York: Harper & Brothers. <http://mel.hofstra.edu/moby-dick-the-whale-proofs.html>.

### Riferimenti in nota a piè di pagina

Austen 2007, chap. 3.

Borel 2016, 92.

Kurland and Lerner 1987, chap. 10, doc. 19.

Melville 1851, 627.

## Capitoli e saggi in volume

### Riferimenti nella bibliografia finale

Durante, Sergio. 1982. "La guida armonica di Giuseppe Ottavio Pitoni: un documento sugli stili in uso a Roma al tempo di Corelli" in *Nuovissimi studi corelliani*, Durante Sergio, Petrobelli Pierluigi, a cura di, *Atti del terzo convegno internazionale (Fusignano 4-7 settembre 1981)*, 290-306. Firenze: Olschki.

Thoreau, Henry David. 2016. "Walking" in *The Making of the American Essay*, edited by John D'Agata, 167-195. Minneapolis: Graywolf Press.

### **Riferimenti in nota a piè di pagina**

Durante 1982, 285-326.

Thoreau 2016, 177-178.

## **Libri in traduzione**

### **Riferimenti nella bibliografia finale**

Deleuze, Gilles. 2016. *Logica del senso*. Tr. it. Mario De Stefanis. Milano: Feltrinelli.

### **Riferimenti in nota a piè di pagina**

Deleuze 2016, 146.

## **Articoli su rivista**

*Nella bibliografia finale, si prega di includere l'intervallo di pagine relativo all'intero articolo. Nel testo, citare numeri di pagina specifici. Per gli articoli consultati online, includere un URL o il nome del database nella bibliografia finale. Se presente, si prega di includere il codice DOI (Digital Object Identifier) dell'articolo. Per le annate e i numeri dei fascicoli delle riviste, usare esclusivamente cifre arabe.*

### **Riferimenti nella bibliografia finale (in ordine alfabetico)**

Rieser, Vittorio. 1965. "Il concetto di alienazione in sociologia". *Quaderni di Sociologia* 12, n. 2: 131-170.

Levett-Jones, Tracy, Judith Lathlean, Jane Maguire, and Margaret McMillan. 2007. "Belongingness: A critique of the concept and implications for nursing education". *Nurse Education Today* 27, n. 3: 210-218.  
<https://doi.org/10.1016/j.nedt.2006.05.001>.

Keng, Shao-Hsun, Chun-Hung Lin, and Peter F. Orazem. 2017. "Expanding College Access in Taiwan, 1978–2014: Effects on Graduate Quality and Income Inequality". *Journal of Human Capital* 11, n. 1: 1-34. <https://doi.org/10.1086/690235>.

LaSalle, Peter. 2017. "Conundrum: A Story about Reading". *New England Review* 38: 95-109.

Satterfield, Susan. 2016. "Livy and the *Pax Deum*". *Classical Philology* 111, n. 2: 165-176.

### **Riferimenti in nota a piè di pagina**

Rieser 1965, 134-142.

Keng, Lin, and Orazem 2017, 9-10.

LaSalle 2017, 95.

Satterfield 2016, 170.

*Per articoli con quattro o più autori, elencare fino a dieci nell'elenco bibliografico finale; nel testo, elencare solo il primo, seguito da et al. Per più di dieci autori (non mostrati qui), elencare i primi sette nell'elenco bibliografico finale, seguito da et al.*

### **Riferimenti nella bibliografia finale (in ordine alfabetico)**

Bay, Rachael A., Noah Rose, Rowan Barrett, Louis Bernatchez, Cameron K. Ghalambor, Jesse R. Lasky, Rachel B. Brem, Stephen R. Palumbi, and Peter Ralph. 2017. "Predicting Responses to Contemporary Environmental Change Using Evolutionary Response Architectures." *American Naturalist* 189, n. 5: 463-473. <https://doi.org/10.1086/691233>.

### **Riferimenti in nota a piè di pagina**

Bay *et al.* 2017, 465.

## **Articoli e notizie su quotidiani e periodici**

*Articoli di giornali o siti di notizie, riviste, blog e simili sono citati in modo simile. Nell'elenco di riferimento, può essere utile ripetere l'anno con fonti citate anche per mese e giorno. I numeri di pagina, se presenti, possono essere citati nel testo ma sono*

omessi da una voce dell'elenco bibliografico. Se si è consultato un articolo online, includere un URL o il nome del database.

### **Riferimenti nella bibliografia finale (in ordine alfabetico)**

Manjoo, Farhad. 2017. "Snap Makes a Bet on the Cultural Supremacy of the Camera". *New York Times*, March 8, 2017.  
<https://www.nytimes.com/2017/03/08/technology/snap-makes-a-bet-on-the-cultural-supremacy-of-the-camera.html>.

Mead, Rebecca. 2017. "The Prophet of Dystopia". *New Yorker*, April 17, 2017.

Pai, Tanya. 2017. "The Squishy, Sugary History of Peeps". *Vox*, April 11, 2017.  
<http://www.vox.com/culture/2017/4/11/15209084/peeps-easter>.

Pegoraro, Rob. 2007. "Apple's iPhone Is Sleek, Smart and Simple". *Washington Post*, 5 luglio 2007. LexisNexis Academic.

### **Riferimenti in nota a piè di pagina**

Manjoo 2017.

Mead 2017, 43.

Pai 2017.

Pegoraro 2007.

## **Recensioni di libri**

### **Riferimenti nella bibliografia finale (in ordine alfabetico)**

Kakutani, Michiko. 2016. "Friendship Takes a Path That Diverges" Review of *Swing Time*, di Zadie Smith. *New York Times*, 7 novembre 2016.

### **Riferimenti in nota a piè di pagina**

Kakutani 2016.

## Interviste

### Riferimenti nella bibliografia finale (in ordine alfabetico)

Panni, Marcello. “I quadri e gli amici. Una vita tra note e arte” intervista di Andrea Penna. *La Repubblica*, 27 gennaio 2020.  
[https://rep.repubblica.it/pwa/locali/2020/01/27/news/1\\_intervista\\_marcello\\_panni\\_i\\_quadri\\_e\\_gli\\_amici\\_una\\_vita\\_tra\\_note\\_e\\_arte\\_-246875708/](https://rep.repubblica.it/pwa/locali/2020/01/27/news/1_intervista_marcello_panni_i_quadri_e_gli_amici_una_vita_tra_note_e_arte_-246875708/).

Stamper, Kory. 2017. “From ‘F-Bomb’ to ‘Photobomb,’ How the Dictionary Keeps Up with English” Interview by Terry Gross. *Fresh Air*, NPR, April 19, 2017. Audio, 35:25. <http://www.npr.org/2017/04/19/524618639/from-f-bomb-to-photobomb-how-the-dictionary-keeps-up-with-english>.

### Riferimenti in nota a piè di pagina

Panni 2020.

Stamper 2017.

## Tesi

### Riferimenti nella bibliografia finale (in ordine alfabetico)

Salis, Giovanni. 2005. “«*Musique céleste*»: le musiche di scena di Ildebrando Pizzetti per La Rappresentazione di Santa Uliva nella messa in scena di Jacques Copeau (*Maggio Musicale Fiorentino – 1933*)”, tesi di laurea, Università degli Studi di Milano.

Rutz, Cynthia Lillian. 2013. “*King Lear* and Its Folktale Analogues” PhD diss., University of Chicago.

### Riferimenti in nota a piè di pagina

Salis 2005, 88-90.

Rutz 2013, 99-100.



## Citazioni

1. In nota devono sempre essere indicati l'opera e il numero di pagina cui si riferisce la citazione.

2. Inserire le citazioni brevi fra "...", segue il rimando di nota in apice (esempio: "..."<sup>14</sup>).

Eventuali segni di interpunzione non precedono il rimando di nota, ma lo seguono (esempi: "..."<sup>5</sup>; "..."<sup>6</sup>).

Nel caso in cui la citazione termini con punti esclamativo o interrogativo, questi verranno segnalati all'interno della citazione (esempio: "...?"<sup>8</sup>).

Il rimando di nota segue le virgolette, ma precede la parentesi. Esempio: testo testo<sup>7</sup>). Le citazioni da siti web seguono le stesse regole.

3. La gerarchia delle virgolette è la seguente: " ' '": le intercitazioni vanno segnalate con apici '...'. Evitare l'uso delle virgolette caporali «...», salvo che esso non sia necessario al fine di introdurre un livello superiore per salvaguardare la scelta degli apici da parte del traduttore.

4. Le citazioni che superano le 4 righe devono essere collocate in un paragrafo separato e rientrato (1 riga vuota di corpo 12 sopra e sotto, rientro di 1 cm a sinistra e a destra), senza virgolette, in corpo 11, con interlinea 1,5 e senza spaziatura-paragrafo. In questo caso le intercitazioni vanno segnalate con i doppi apici "...".

5. Le citazioni in lingua straniera devono essere tradotte nella lingua principale dell'articolo. Nel caso in cui sia rilevante citare il testo originale, esso dovrà essere inserito in una nota.

6. Indicare le omissioni con i puntini di sospensione tra parentesi quadre [...]. Evitare le parentesi tonde al posto delle quadre.

7. Le integrazioni di citazioni si indicano tra parentesi quadre (esempio: "egli [Platone]" ).

## Altre importanti indicazioni

1. Usare, con moderazione, gli apici '...' o il *corsivo* per mettere in evidenza un termine o una breve espressione o per segnalarne un impiego figurato. Si prega di usare sempre apici, apostrofi e virgolette alte tipografiche ' ' " " e non dritte ' ' " " .

2. Usare il *corsivo* per le parole straniere. I termini stranieri entrati nell'uso corrente italiano possono essere lasciati in tondo.

Nel caso di parole straniere poste dopo la loro traduzione, usare il *corsivo* e le parentesi quadre.

3. Non sottolineare le parole e non usare il **grassetto**.

4. Il trattino -, non preceduto né seguito dallo spazio, viene utilizzato per separare due aggettivi (esempio: storico-filosofico) o due parole (esempio: non-essere).

5. La lineetta –, seguita e preceduta da uno spazio, apre e chiude un inciso.

6. Non sono consentite abbreviazioni quali: *Ivi*, *Ibid.*, *Ibidem*, *Id.*, *Idem*, *Ead.*, *Eadem*, *cit.*, *op. cit.* e analoghi: i riferimenti ricorrenti più volte devono essere ripetuti secondo lo schema base. È consentito l'uso di: “vedi” (scritto sempre in forma estesa) e “cf.” per il confronto diretto e specifico con una fonte bibliografica.