

[CINELIBRI] A CURA DELLA REDAZIONE



IL CINEMA EUROPEO CONTEMPORANEO: SCENARI TRANSNAZIONALI, IMMAGINARI GLOBALI
 di **Ilaria A. De Pascalis**, Bulzoni, pp. 310, € 22

«Esiste davvero un oggetto come il cinema europeo contemporaneo?». Si pone questa domanda il volume di Ilaria A. De Pascalis, frutto di una ricerca nata sotto l'egida dell'accademia e capace di ricorrere a strumenti eclettici nell'ambito degli studi culturali. Dal primo capitolo, che è anche uno scorcio politico e filosofico sul concetto di Europa, si passa a film esemplari (d'autore come popolari) capaci di cogliere lo stato di una possibile identità europea.



L'ONDA MEDIALE LE NUOVE IMMAGINI NELL'EPOCA DELLA SOCIETÀ VISUALE
 di **Andrea Rabbito**, Mimesis, pp. 466, € 25

Quarta parte di una ideale teatologia dedicata alle illusioni create dalle nuove immagini, il volume di Rabbito, docente all'Università di Enna, coglie sintomi e antidoti alla contemporanea onda mediale, quel flusso velocissimo su cui lo spettatore contemporaneo fatica a concentrarsi e da cui si lascia trasportare. Come l'onda per un surfista, per l'appunto. Volume colto (si propongono paralleli tra l'immagine odierna e quella barocca), spesso ardito, sempre denso, non di semplice lettura. Stimolante.



LE CONFESIONI di Roberto Andò, Angelo Pasquini, Skira, pp. 160, € 19,50

Un meeting di potenze economiche mondiali, una morte, 24 ore per risolvere il giallo e, forse, una crisi globale: ambientata in poche stanze, parlata in quattro lingue (i dialoghi stranieri hanno in calce la traduzione), la sceneggiatura del film di Roberto Andò si legge come una pièce teatrale. A corredo del copione integrale, oltre alle immagini di scena firmate da Lia Pasqualino, un saggio di Marco Olivieri e le sue conversazioni con Andò, col co-autore Angelo Pasquini e con Toni Servillo, per approfondire la genesi di un'opera che mette in scena una sapida metafora dell'oggi.

FILMTV 23

