

## : AUTORI & EDITORI

### C'era una volta il cinema di Sergio Leone

**Chi ami davvero** il cinema non può non aver visto almeno una volta nella vita la faccia di Noodles (un magistrale Robert De Niro) nella fumeria d'oppio su cui si chiude il capolavoro di Sergio Leone, *C'era una volta in America*.

**Un sorriso indecifrabile** che fissa la cinepresa, dilatato come i tempi cinematografici di Sergio Leone. E ora, Diego Gabutti, scrittore e giornalista del Corriere della Sera, con il saggio *C'era una volta in America - Un'avventura al Saloon con Sergio Leone* ci riporta per magia proprio sul set, gomito a gomito con in grande regista romano scomparso nel 1989.

**Uscito in concomitanza** con il film e rimasto poi inspiegabilmente confinato in un limbo editoriale per diversi anni, questo bellissimo saggio è stato finalmente ripubblicato nel 2016 da *Milieu Edizioni*: un testo fondamentale per capire cosa si nasconde dietro il cinema di Sergio Leone. Il regista romano è voce narrante e al tempo stesso protagonista di questo romanzo di memorie che si svolge direttamente sul set e nel backstage del suo capolavoro, scritto in presa diretta durante la lavorazione del film, negli anni Ottanta.

**Frutto di una** amicizia durata negli anni tra il regista e Diego Gabutti, questo libro è un vero e proprio testamento artistico che attraverso gustosi ricordi, curiosi aneddoti e racconti inediti della vita sul set ci porta in viaggio a fianco agli attori e ai personaggi cardine del cinema di Leone: appunto Robert De Niro, Clint Eastwood, Lee Van Cleef, Eli Wallach, Gian Maria Volontè, tutti colti in ritratti che sono pennellate d'artista.

**E al loro** fianco, come in un teatrino di ombre cinesi, rivivono i grandi miti del cinema statunitense del Novecento: il proibizionismo, l'ascesa della mafia, il dopoguerra, la New York dei bassifondi, la corruzione politica. Un testo che risponde a tutte le domande sul cinema di Sergio Leone, imperdibile per i cultori della sua opera, e al tempo stesso un viaggio nella magia del grande schermo.

([www.milieuedizioni.it](http://www.milieuedizioni.it))



#### UNA NUOVA CASA EDITRICE: IL CAMALEONTE EDIZIONI

Una nuova casa editrice si affaccia alla ribalta nel torinese. Il Camaleonte

Edizioni, collegata al Premio Inedito-Colline di Torino, organizzato dall'Associazione Il Camaleonte di Chieri (TO), concorso letterario tra i più rinomati in Italia, riservato alle opere inedite in lingua italiana a tema libero, presieduto dal poeta Davide Rondoni e diretto dallo scrittore e cantante jazz Valerio Vigliaturo, presidente dell'associazione. Il concorso si pone l'obiettivo di scoprire e valorizzare nuovi autori più o meno esordienti, ed è l'unico nel suo genere a essere dedicato a tutte le forme di scrittura (narrativa, poesia, teatro, cinema e musica), dando la possibilità ai vincitori, grazie a un ricco montepremi, di essere ospitati a festival e rassegne come il M.E.I. (Meeting delle Etichette Indipendenti) di Faenza, "Parole spalancate" di Genova, "I luoghi delle parole" di Chivasso (TO); promuovere le loro opere attraverso reading teatrali, produzioni cinematografiche e diffusioni radiofoniche (in collaborazione, tra gli altri, con Film Commission Torino Piemonte, Aurora Penne e l'agenzia L'Altoparlante); e relativamente alle sezioni Narrativa-Romanzo, Narrativa-Racconto e Poesia, di pubblicarle. Senza comunque precludere l'opportunità di pubblicazione attraverso il coinvolgimento di editori qualificati in contatto da anni col il premio (tra gli altri, Giunti, Sperling & Kupfer, Longanesi, Neri Pozza, Fazzi, Sellerio, Marcos y Marcos, Adelphi, Nord, e/o, Bompiani, Del Vecchio, Einaudi, Mondadori, Minimum Fax). Responsabile editoriale della casa editrice è Giovanna Burzio (già socia di Ananke Lab). La casa editrice si avvarrà del nuovo sistema di metadistribuzione directBOOK. *L'anello mancante* di Saida El Gaty e Nicolò Angellaro, vincitori dell'edizione 2015 del premio, è il primo romanzo pubblicato.

#### REVOLUZIONE EDIZIONI: LIBRI PER GUARDARE IL MONDO IN LIBERTÀ

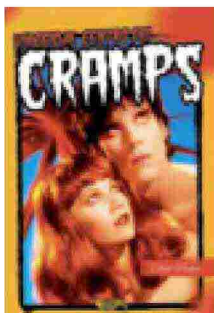
È nata *Revoluzione edizioni*, nuovo marchio del Gruppo Editoriale UNO (noto per le pubblicazioni di Mauro Biglino, di cui l'ultimo è *Antico e Nuovo Testamento. Libri senza Dio. Come le religioni sono state costruite a tavolino per mantenere il potere*). L'obiettivo dichiarato è la ricerca della migliore produzione editoriale dedicata alla libera informazione: un'attenta selezione dei testi dei migliori giornalisti e ricercatori che svelino con dedizione e coraggio le dinamiche occulte del potere.

Alla base, la convinzione che i grandi cambiamenti sociali, culturali e politici dell'umanità siano pilotati per plasmare le menti e ottenere il consenso. La casa editrice si rivolge così a quanti vogliono emanciparsi da questo meccanismo per liberarsi dal gioco del controllo e della manipolazione. Tra i primi titoli pubblicati, *Chi ha ucciso Rino Gaetano?* di Bruno Mautone e *La fabbrica dei malati - Come l'industria farmaceutica crea milioni di malati* di Marcello Pamio ([www.unoeditori.com](http://www.unoeditori.com)).

## VIAGGIO AL CENTRO DEI CRAMPS: GOODFELLAS DIVENTA UNA CASA EDITRICE

Goodfellas raddoppia e diventa anche casa editrice, affiancando la nuova attività a quella di etichetta e distribuzione discografica. Per inaugurare l'attività editoriale Goodfellas Edizioni ha pubblicato *Viaggio al Centro dei Cramps*, biografia ufficiale a cura di Dick Porter sulla band che con il suo stile psychobilly ha reinventato il rock'n'roll. I Cramps sono stati un fenomeno rock'n'roll unico nel suo genere, fondati sul sodalizio artistico e sentimentale, durato per oltre 35 anni, tra Lux Interior e Poison Ivy, rispettivamente voce e chitarra del gruppo. Dick Porter ricostruisce dettagliatamente, attraverso le parole inedite dei protagonisti, la storia della band, dagli esordi nella New York punk di fine anni Settanta fino all'inaspettata morte di Lux Interior nel 2009. Il volume è corredato da una ricca selezione di fotografie e una discografia esaustiva. Arricchisce l'edizione italiana, a cura di Caterina Micci, l'introduzione del giornalista Federico Guglielmi

e un'appendice originale con testimonianze di musicisti, critici e contributi grafici che descrivono la portata dell'impatto dei Cramps sul pubblico italiano.



## Rom, questi sconosciuti

**Se vi capitasse** di ascoltare dal vivo il gruppo musicale Alexian Group, a fine concerto cercate di scambiare qualche parola con il leader, appunto Alexian. Scoprirete un uomo che val la pena di conoscere. Percè Alexian è il nome d'arte di Santino Spinelli: rom italiano, musicista, compositore, poeta, saggista, docente universitario. Ha due lauree, una in Lingue e Letterature Straniere Moderne e l'altra in Musicologia, entrambe conseguite all'Università di Bologna. Tra i numerosi riconoscimenti ricevuti la nomina nel 2004 ad ambasciatore dell'arte

e della cultura romani nel mondo da parte della International Romani Union. La sua poesia "Auschwitz" orna a Berlino il monumento dedicato alla memoria dello sterminio di Sinti e Rom durante il nazismo. In letteratura, è autore di numerosi articoli e opere letterarie sul mondo Rom. Ma con *Rom Questi Sconosciuti*, tomo di 558 pagina pubblicato da **Mimesis** Edizioni, si è superato, scrivendo il libro definitivo sui Rom. Perché per poter superare le barriere, gli odi e le diffidenze c'è solo una via: la cultura: soltanto attraverso la conoscenza dell'altro possiamo davvero comprenderlo, se non amarlo. Da sempre oggetto di sospetti e vessazioni, di persecuzioni e genocidi, il popolo Rom è una delle più antiche minoranze del Vecchio Continente, tra le più dinamiche e radicate. Eppure di loro sappiamo poco e nulla.

**Finalmente uno studioso** Rom italiano ci offre un racconto capace di restituire l'identità "invisibile" dei Rom, l'evoluzione di tradizioni e valori millenari tramandati nella quotidianità, abbracciandone la cultura, la lingua, le espressioni artistiche, fino alle organizzazioni politiche. La storia raccontata da Spinelli, è l'affascinante trasposizione della memoria collettiva della popolazione romani, capace di fornire un accesso privilegiato a una cultura ricchissima, troppo spesso ignorata e fraintesa, anche per l'attitudine a trasformare gli "zingari" in capri espiatori sociali. Un'edizione completamente rinnovata e ampliata per la più grande opera sulla storia e la cultura romani. ([www.mimesisedizioni.it](http://www.mimesisedizioni.it))