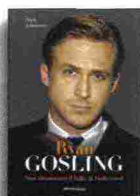


TELECOMANDO /// Libri ///

Le *Idi* di Ryan



Nick Johnstone
Ryan Gosling.
Non chiamatemi
il bello di
Hollywood

Attore, musicista, produttore e, dal 2014, anche regista e sceneggiatore con *Lost River*, il canadese Gosling è uno dei volti più interessanti della nuova generazione hollywoodiana. Ex bambino del Mickey Mouse Club, avrebbe potuto accontentarsi della tv o puntare esclusivamente ai soldi, se solo non fosse "un giovane irrequieto, determinato come non mai ad andare oltre". Invece, da *The Believer* (per il quale impara l'ebraico da solo) in poi, sceglie la via delle sfide, azzeccando numerosi titoli (più una nomination all'Oscar) e sbagliandone ovviamente altri, ma, alla fine dei conti, lo sottolinea pure l'autore, "è davvero difficile credere che Ryan abbia solo trentaquattro anni considerando tutto quello che ha già ottenuto."

(Mondadori, Pagg. 225, € 17,90)

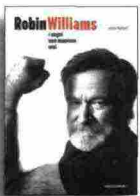
ANGELA BOSETTO

Sempre più Gosling

Attore, regista, sex symbol. Poi ricordo di Robin Williams e omaggio a Riefenstahl



Addio, Capitano



Emily Herbert
Robin Williams. I
sogni non
muoiono mai

L'11 agosto 2014 la notizia della morte di Robin Williams sconvolge il mondo, sia perché si tratta di un suicidio, sia perché a commetterlo è stato un artista che abbiamo sempre associato alla gioia, alle risate e alla libertà di

sognare. Da questo input tragico si sviluppa la biografia della Herbert (il cui significativo sottotitolo originale è *When the Laughter Stops*): la storia dell'uomo fragile e geniale che nascondeva i propri drammi dietro l'energia creativa e la verve comica. Per chi cerca invece un omaggio più fotografico, segnaliamo il volume edito da Gargoyle *Robin Williams. I mille volti del talento*. In ogni caso, mai abbastanza parole verranno spese per colui che ci ha insegnato la forza rivoluzionaria di "Capitano, mio capitano".

(Mondadori, Pagg. 189, € 17,90)

ANGELA BOSETTO

Il trionfo di Leni



Massimiliano Studer
Olympia

Il primo volume della nuova collana "Videns" (diretta da Steve

Della Casa e Andrea Rabbito), che a ogni libro allega il Dvd dell'opera in questione, è dedicato al monumentale film con cui Leni Riefenstahl immortalò le Olimpiadi tenutesi a Berlino nel 1936. Nonostante sia retorico,

estetizzato al massimo (soprattutto nella celebrazione dei corpi in movimento) e, purtroppo, intriso di ideologia nazista, *Olympia* resta una pietra angolare nell'arte del documentario (non solo sportivo), grazie a un'originalità mai vista nelle angolazioni di ripresa, nei movimenti di macchina e nelle soluzioni di montaggio. Interpellando anche Leonardo Quaresima (autore dell'unica monografia italiana dedicata alla discussa regista tedesca), Studer ce ne mostra tutta l'inventiva stilistica.

(Mimesis, Pagg. 188, € 25,00)

ANGELA BOSETTO

L'occhio sul mondo

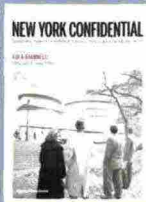
La settima arte come chiave di lettura per interpretare un secolo di cultura USA

di Angela Prudenzi

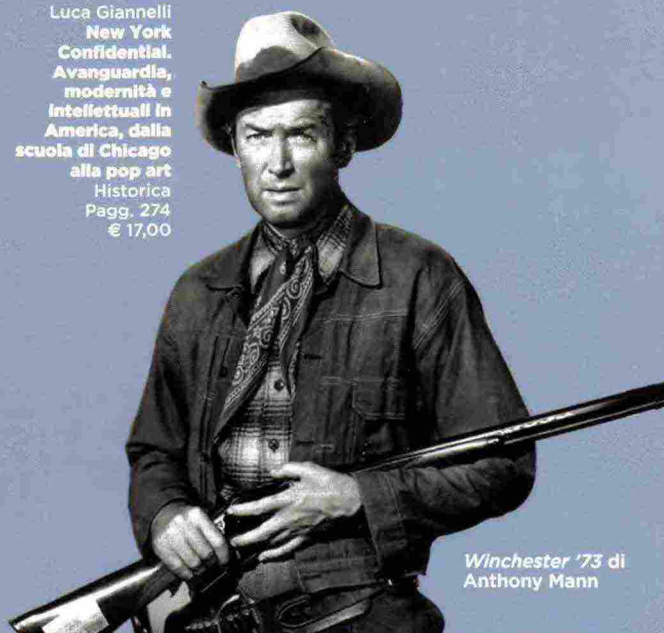
New York Confidential non parla esclusivamente di cinema, ma usa il cinema come chiave per interpretare un secolo di cultura americana. Cento anni, dalla fine dell'800 alla pop art, in cui gli Stati Uniti si affannano a darsi un'immagine e a individuare l'arte che meglio li rappresenti. Un susseguirsi di tappe durante le quali si macinano concetti come avanguardia, modernità, sperimentazione. I nomi si rincorrono e tra i tanti sono Warhol, Wright, Lichtenstein, Guggenheim: come dire il pantheon della creatività.

E il cinema? Nella lettura di Giannelli è l'occhio privilegiato per osservare il mondo. La lente che tutto abbraccia e riflette fuggendo le idee care all'Europa per far propria l'unica categoria possibile, quella del realismo. Su questo terreno gli americani sono imbattibili. John Ford e Anthony Mann illustrano il volto del paese meglio delle architetture di Wright e le opere di Pollock.

Che sia uno studioso italiano a sottolineare il valore del cinema e delle arti del nuovo mondo non stupisce più di tanto, incuriosisce semmai lo sguardo cinefilo calibrato sui generi e in particolare il western. I grandi spazi deserti per comprendere le architetture. I duelli al sole per illuminare gli scontri tra intellettuali. Gli eroi solitari per penetrare la natura di narratori e pittori. Una bella sfida, non c'è che dire. Vinta senza bisogno di impugnare un Winchester (il lettore capirà perché).



Luca Giannelli
New York Confidential. Avanguardia, modernità e intellettuali in America, dalla scuola di Chicago alla pop art
Historica
Pagg. 274
€ 17,00



Winchester '73 di Anthony Mann

sca, 1965, *Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto*, 1970, *La cagna*, 1972, *La classe operaia va in paradiso*, 1971, *Allonsanfan*, 1974, *Buongiorno, notte*, 2003) e un documentario (*Do You Remember Revolution?*, 1997), per dimostrare come il cinema sia riuscito a cogliere la dirompente "irruzione della vita quotidiana nella lotta politica", intesa sia come mobilitazione collettiva, sia come illusione che la lotta politica potesse risolvere i problemi esistenziali privati.

(Rubbettino, Pagg. 514, € 22,00)

ANGELA BOSETTO

Film e parole



AA.VV.
Racconti di cinema

Volete un buon motivo per leggere quest'antologia curata da Emiliano Morreale e Mariapaola Pierini che racconta i diversi aspetti del cinema (fatto e fruito, da sogno e da incubo) attraverso le parole degli scrittori? Noi ve ne diamo trentadue: Truman Capote, Joyce Carol Oates, Dino Buzzati, Gabriele Baldini, Mario Soldati, Manuel Puig, Roberto Bolaño, Jean Giraudoux, Irene Nèmirovsky, Carlo Emilio Gadda, Piero Santi, Graham Greene, Julio Cortázar, Efraim Medina Reyes, A.L. Kennedy, Don DeLillo, Guillaume Apollinaire, Katherine Mansfield, Guido Gozzano, Massimo Bontempelli, Marcel Aymé, Francis Scott Fitzgerald, Ray Bradbury, Budd Schulberg, Ennio Flaiano, Domenico Starnone, Horacio Quiroga, Vladimir Nabokov, Richard Matheson, Angelo Fiore, James G. Ballard e Michele Mari.

(Einaudi, Pagg. 396, € 22,00)

ANGELA BOSETTO

Dopo la rivoluzione



Alberto Tovaglieri
La dirompente illusione. Il cinema italiano e il Sessantotto 1965-1980

La ribellione giovanile, la contestazione studentesca, il movimento intellettuale, il femminismo, le lotte operaie, il terrorismo rosso, il conflitto tra vita personale e lotta politica raccontati attraverso sei film (*I pugni in ta-*