

TELECOMANDO /// Libri ///

USA Gothic



Federico Boni
American Horror Story. Una cartografia postmoderna del gotico americano

Analizzare *American Horror Story* come se la serie ideata da Ryan Murphy e Brad Falchuk costituisse una mappatura del gotico statunitense nelle sue varie declinazioni. Questo l'ambizioso obiettivo dell'autore, che divide il volume in tre parti: la prima è dedicata alla contestualizzazione storico-televisiva di tale presupposto, la seconda presenta la cartografia dei luoghi dell'orrore (anche se il libro è stato scritto prima che la quinta stagione andasse in onda), mentre la terza si occupa delle tematiche affrontate, dall'odio verso le minoranze ai mostri che si celano nel lato più buio della coscienza popolare americana.

(Mimesis, Pagg. 128, € 12,00)

ANGELA BOSETTO



Orrore seriale

Analisi della creatura antologica ideata da Murphy e Falchuk. Dalla casa maledetta all'hotel

Lynch forever



Andrea Parlangei
Da Twin Peaks a Twin Peaks. Piccola guida pratica al mondo di David Lynch

Dopo 25 anni da quell'estate del 1991 in cui i fan di *Twin Peaks* si erano dovuti accomiatte da Laura Palmer e da Black Lodge, il misterioso e dannato aldilà nascosto dietro le pieghe del quotidiano, David Lynch ha annunciato di voler dirigere la terza stagione della

serie. L'occasione giusta per rivisitare l'intera filmografia del regista americano senza pretese di impossibili schematizzazioni. Il libro di Andrea Parlangei, guida pratica per ripercorrere suggestioni, seduzioni cinematografiche, fantasmi interiori, immagini ipnotiche e allucinazioni del cinema lynchiano, ci accompagna nel suo universo di nani, mostri, televisori dal segnale disturbato, giradischi che girano a vuoto, tende rosse e fuochi pericolosi, suggerendo nuove chiavi di lettura e preziosi collegamenti.

(Mimesis, Pagg. 147, € 14,00)

CHIARA SUPPLIZI

Conversazioni



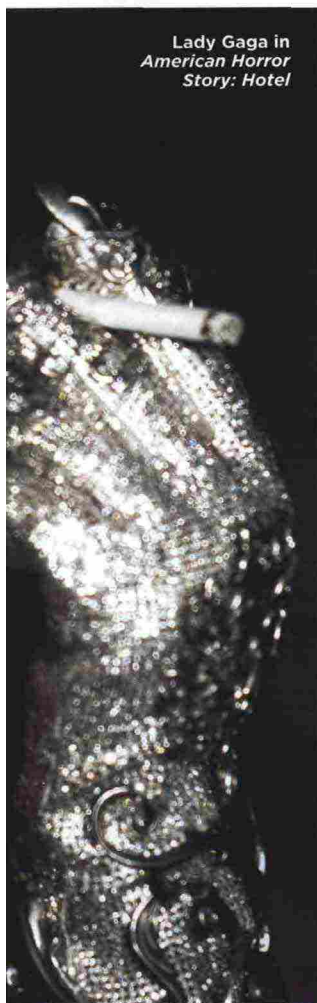
Mario Sesti
Che cosa è il cinema

Un viaggio tra incontri e interviste. Mario Sesti - giornalista, documentarista e tra i curatori della Festa del Cinema di Roma - riporta dialoghi e momenti trascorsi con i volti più celebri dello *star system* nazionale e internazionale. Da Toni Servillo a Giuseppe Tor-

natore, da Meryl Streep a Terrence Malick. In tutto diciotto ritratti di autori, registri o interpreti che hanno fatto la storia del cinema negli ultimi trenta, o più, anni. I protagonisti si raccontano, confidano, tra sfera privata e lavoro. Ogni conversazione nasce da incontri avvenuti nei dieci anni di Festa del Cinema, e tra esperienze, aneddoti e riflessioni di chi il cinema lo fa, anche testimonianze di giornalisti e intellettuali italiani, come Gianni Canova, Fulvia Caprara e Carlo Fuortes.

(Donzelli, Pagg. 202, € 22,00)

MARGHERITA BORDINO



Lady Gaga in
*American Horror
Story: Hotel*

avrebbero scommesso. Qual è il segreto? Scrive Goffredo Fofi, co-curatore con Luigi Franco del volume, "Anime nere ci ha messo di fronte all'eterno dell'uomo e della sua ferinità e al futuro dell'uomo nelle grinfie del potere, accettante il potere da complice del potere". Oltre alle testimonianze di Criaco e Munzi, le foto di scena, la sceneggiatura originale, e due racconti degli anni '20 sull'Aspromonte e Africo di Umberto Zanotti Bianco.

(Rubbettino, Pagg. 208, € 15,00)

FEDERICO PONTIGGIA

Che la forza sia con te



**Peter Ciaccio,
Andreas Köhn**
Il vangelo
secondo Star
Wars. Nel nome
del padre, del
figlio e della Forza

Il rapporto ambivalente tra padre e figlio; il prescelto delle antiche profezie incapace di superare la prova delle tentazioni; il sacrificio cristologico e l'ineludibile ciclicità tra bene e male. Sono solo alcune delle tematiche spirituali che si intrecciano nella saga di *Star Wars*, che si configura una vera e propria cosmogonia, una storia epica dai molteplici livelli di lettura. Nel libro, che si inserisce nel filone della "teologia pop" collegando, tradizioni cristiane e le opere pop contemporanee, gli autori ci accompagnano in un viaggio verso mondi e universi lontani, tra filosofie e teologie, indagando le diverse fedi e filosofie - dal buddismo a a cui ha attinto George Lucas per delineare la sua epopea fantascientifica. (Claudiana, Pagg. 136, € 12,90)

CHIARA SUPPLIZI

Calabria oggi



**Goffredo Fofi e
Luigi Franco (a
cura di)**
Anime nere dal
libro al film

"Una favola di film", come sostiene lo scrittore Gioacchino Criaco, o "Un film impossibile", come asserisce il regista Francesco Munzi? Parliamo di *Anime nere*, capace di nove David di Donatello e, soprattutto, un successo di critica e l'affezione del pubblico su cui pochi

Rileggere Lizzani

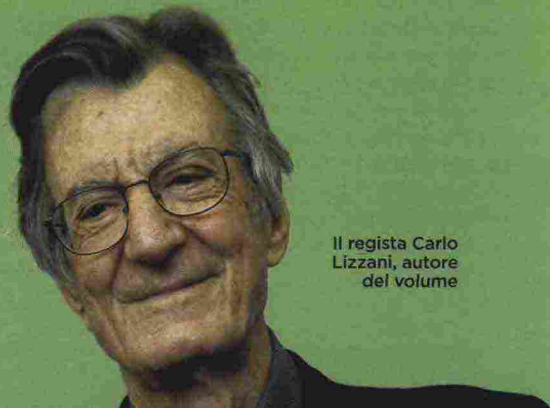
**Nuova edizione di uno tra i
caposaldi della nostra storiografia
cinematografica**

di Angela Bosetto

A oltre sessant'anni da quando il regista Carlo Lizzani firmò la sua prima opera saggistica dedicata al cinema italiano, è difficile presentare la nuova edizione di quello che ormai è divenuto un caposaldo della nostra storiografia cinematografica senza ripensare alla tragica scomparsa dell'autore, quasi una replica dello straziante finale di *Germania anno zero* (1948), scena che lui stesso girò al posto di Roberto Rossellini. La capacità che ha però questo libro non solo di raccontare la settima arte, ma di spiegarne la genesi in relazione alla società, alla cultura e alla politica d'Italia è rimasta invariata. Con lucida intelligenza Lizzani delinea un percorso tematico che va dalle origini ai primi anni ottanta, attraversando filoni popolari e correnti autoriali, successi e crisi, cineasti e personaggi, polemiche e rinnovamenti. A integrare il testo classico provvede un'appendice, contenente una serie di articoli (scritti sempre da lui) per il *Corriere della Sera* fra il 2009 e il 2012. La prefazione è stata affidata a Walter Veltroni, l'introduzione a Marco Tullio Giordana, mentre a chiudere il volume è *La camicia della felicità*, l'orazione funebre composta da Francesco Lizzani per il padre, che termina con le parole di Edith Bieber, madre sua e moglie di Carlo (conosciuta proprio sul set di *Germania anno zero*): "Rimanere nel cuore di chi ci ha amato vuol dire non morire mai".



Carlo Lizzani
Storia del cinema
italiano. Dalle
origini agli anni
Settanta
Castelvecchi
Pagg. 288
€ 28,00



Il regista Carlo
Lizzani, autore
del volume