



Per anni l'*Olympia* di Leni Riefenstahl è stato uno dei grandi tabù del cinema: il film voluto da Hitler per esaltare le olimpiadi di Berlino affascinava per l'incontestabile bellezza delle immagini, ma spaventava per esaltazione dell'ideologia nazista. Con *Olympia* (Mimesis, pp. 200, € 19,90), Massimiliano Studer ripercorre la storia della regista e analizza lo stile del film per offrire gli strumenti di un'analisi senza pregiudizi. In allegato il dvd del film.



Marilyn è forse la star su cui si è più scritto in assoluto, eppure Francesca Brignoli e Nuccio Lodato con il loro *Marilyn Monroe* - *Inganni* (Le Mani, pp. 304, €18) riescono a offrire nuove letture, attraverso percorsi tematici (da non perdere «Donne», «Uomini», «Criticità italiane», «Tramp») e una minuziosissima e sorprendente cronologia. Oltre naturalmente ad analizzare uno per uno tutti i film della sua carriera.

a cura di **Paolo Mereghetti**

