

## biblioteca

**Livia Cavaglieri  
e Donatella Orecchia**  
**MEMORIE SOTTERRANEE. STORIA  
E RACCONTI DELLA BORSA  
DI ARLECCHINO E DEL BEAT 72**

Torino, Accademia University Press, 2018, pagg. 416, euro 28

Il volume è dedicato a due esperienze preziose per la memoria del teatro di ricerca italiano: la Borsa di Arlecchino di Genova e il Beat 72 di Roma, teatri sotterranei, luogo di pratiche artistiche lontane dai percorsi ufficiali. Nel volume, storia e memoria partecipano a un comune e stratificato racconto: alla narrazione cronologica e dettagliata della storia delle due sale si affiancano le voci dei testimoni con i loro racconti soggettivi, le cronache pubblicate sui quotidiani del tempo e ancora fotografie di scena o dei fuori scena, locandine, approfondimenti critici su singoli episodi, figure, spettacoli. Il volume è pensato nell'ottica di una fruizione polisensoriale: oltre alle pagine da leggere e sfogliare, voci, fotografie e immagini si possono ascoltare e vedere sul web.

**Luigi Marinelli, Valentina Valentini,  
Andrea Vecchia**  
**POLITICA DELL'ARTE, POLITICA DELLA  
VITA: TADEUSZ KANTOR FRA TEATRO,  
ARTI VISIVE E LETTERATURA**  
Roma, Lithos Editore, 2018, pagg. 368,  
euro 19

Nel 2015 si è celebrato il centenario della nascita di Tadeusz Kantor (1915-90). Vengono qui pubblicati i contributi del Convegno internazionale di Roma, con cui si intendeva avviare una nuova fase di ripensamento, analisi, discussione e ricerca intorno all'opera e al retaggio lasciatici dal grande artista e uomo di teatro polacco. Si è cercato quindi di riunire studiosi e contributi che illuminassero l'elemento fondativo - interartistico, interdisciplinare e interculturale - dell'opera di Kantor, quel suo continuo «attraversamento dei confini», e mettessero in risalto l'impossibilità di coglierne il «senso» se non attraverso uno studio del suo *Gesamtkunstwerk* in chiave pluri- e interdisciplinare che comprenda tetralogia, pittorica, estetica letteraria, filologia ecc.

**Maddalena Giovannelli**  
**ARISTOFANE NOSTRO  
CONTEMPORANEO. LA COMMEDIA  
ANTICA IN SCENA OGGI**

Roma, Carocci, 2018, pagg. 132,  
euro 14

Il volume analizza alcuni elementi caratterizzanti della drammaturgia comica antica: lo spazio scenico e le sue trasformazioni; la polimorfica figura dell'attore comico e la sua funzione nella performance; le innumerevoli forme di inclusione del pubblico in una sempre viva dimensione metateatrale. Con un doppio sguardo alle peculiarità della drammaturgia antica e alle sue molteplici eredità nel contemporaneo si indaga quali prassi si smarriscono più di frequente negli allestimenti di oggi e quali invece riemergono, pur in forme eterogenee. Particolare attenzione viene dedicata ai processi di traduzione, adattamento e riscrittura del testo aristofaneo, attraverso un'analisi degli allestimenti presentati in Italia negli scorsi decenni.

**Étienne Decroux**  
**PAROLE SUL MIMO. IL GRANDE  
CLASSICO DEL TEATRO  
GESTUALE CONTEMPORANEO**

a cura di Clelia Falletti, Roma, Dino Audino, 2018, pagg. 160, euro 19

*Parole sul mimo* è un classico del teatro gestuale contemporaneo e il primo libro scritto da un mimo sulla sua arte. Étienne Decroux, punto di riferimento imprescindibile nel teatro del Novecento, raccoglie in questo libro riflessioni, articoli, testi di conferenze, note per i suoi corsi di formazione svoltisi a Parigi, Milano e New York, dando forma organica a quella esperienza di lavoro che lo ha portato a definire le basi teoriche e pratiche dell'arte del mimo come noi oggi la conosciamo.

**Luigi Allegri**  
**INVITO A TEATRO. MANUALE MINIMO  
DELLO SPETTATORE**

Roma-Bari, Laterza, 2018, pagg. 130,  
euro 13

Un volumetto agile e tascabile, indispensabile per chiunque si avvicini al

teatro da spettatore. Allegri presenta, con chiarezza, gli elementi fondamentali che costituiscono una messinscena, fornendo alcuni semplici strumenti di lettura e chiavi di interpretazione che aiutano lo sguardo a decifrare il testo (e come viene trattato), il ruolo degli oggetti e delle scene, della musica e dei movimenti e per comprendere forme e strutture dello spettacolo.

**IL TEATRO DI GIGI PROIETTI  
NELLE FOTO DI TOMMASO LE PERA**

Roma, Manfredi, 2018, pagg. 264, euro 39

Attraverso le immagini di un artista e fotografo come Tommaso Le Pera, dopo i volumi dedicati a Gabriele Lavia, Antonio Calenda, Mariangela Melato, è la volta del poliedrico mattatore Gigi Proietti, attraverso circa 200 foto di 20 spettacoli, tra cui i celeberrimi *Cena delle beffe* e *Edmund Kean*, oltre agli scatti degli *one man show* come *A me gli occhi please*. Arricchiscono il testo contributi di Antonio Calenda, Rita Sala, Duccio Trombatore, oltre che dello stesso Le Pera, e la la biografia e la teatrografia di Proietti.

**Marianna Zannoni**  
**IL TEATRO IN FOTOGRAFIA.  
L'IMMAGINE DELLA PRIMA ATTRICE  
ITALIANA FRA OTTO E NOVECENTO**  
Corazzano (Pi), Titivillus, 2018,  
pagg. 240, euro 18

Attraverso le fotografie scattate sul palcoscenico e fuori, e attraverso le vicende artistiche di tre protagoniste assolute del teatro - Adelaide Ristori, Eleonora Duse e Tina Di Lorenzo -, il libro illustra l'evoluzione nel modo di ritrarre l'attrice costruendone il "mito" tale da influenzare i costumi della società, in un'epoca - la *Belle Époque* - che vede il progressivo affermarsi della figura femminile, come protagonista della scena, ma anche della gestione della propria professione.

**Laura Aimò**  
**CORPO DANZA CREAZIONE.  
SASHA WALTZ & GUESTS**

Sesto San Giovanni (Mi), **Mimesis**,  
2018, pagg. 180, euro 18

Un viaggio nel corpo attraverso la danza. Si parte dall'analisi di alcune

opere di Sasha Waltz, coreografa e regista tedesca che, grazie a vent'anni di ricerca con e sul corpo, accompagna il lettore nel suo labirinto. Intrecciando sguardi, linguaggi e discipline differenti l'autrice propone una lettura originale della coreutica dell'artista e fornisce mappe e strumenti per orientarsi nel tempio del proprio corpo.

**Davide Susanetti**  
**IL TEATRO DEI GRECI. FESTE  
E SPETTACOLI, EROI E BUFFONI**

Roma, Carocci, 2018, pagg. 200,  
euro 12

Re e regine, eroi e buffoni, vicende di morte e fantastiche evasioni nel mondo della fantasia e del desiderio, storie tradizionali e intrecci d'invenzione. Nel segno di Dioniso, dio del vino, e della maschera, il teatro dell'Atene classica rielabora, con potente suggestione, le coordinate dell'immaginario mitico e della tradizione poetica, articolando i contenuti emotivi della soggettività e le categorie della politica nel duplice ma correlato spazio dello spettacolo tragico e dell'intrattenimento comico.

**Marco Filiberti**  
**INTORNO A DON CARLOS:  
PROVE DI AUTENTICITÀ**  
Corazzano (Pi), Titivillus, 2017,  
pagg. 120, euro 12

Marco Filiberti, fondatore de Le Vie del Teatro in Terra di Siena, è autore di questo testo ispirato a Schiller, *Kammerspiel* poetico che indaga il rapporto del singolo con la società, la sua possibilità di essere autentico, di conservare la propria coscienza critica, attraverso una serie di dittici, nei quali i personaggi si sfidano verbalmente. Completa il volume un'ampia introduzione dello stesso autore.

**Victoria Worsley**  
**FELDENKRAIS PER ATTORI,  
GUIDA PRATICA ALLA SCOPERTA  
DI UN METODO**

Roma, Dino Audino, 2018, pagg. 160,  
euro 19

Il metodo feldenkrais si serve del movimento per suscitare nell'attore una