

Santo Genet, immagine tratta dal volume *Santo Genet da Genet per la Compagnia della Fortezza*, di Arianna Frattali, Ets (foto: Stefano Vaja).



Adolphe Appia
ATTORE, MUSICA E SCENA

Imola (Bo), Cue Press, 2020, pagg. 218, euro 32,90

Vengono riproposti gli scritti di Adolphe Appia per illustrare il suo sistema deduttivo in cui tutti gli elementi dello spettacolo assumono valori nuovi e insospettati. Il suo teatro viene analizzato non solo come riforma, ma come punto di partenza per la creazione di una utopia geniale.

Giorgio Albertazzi
POESIE E PENSIERI

Imola (Bo), Cue Press, 2020, pagg. 194, euro 22,90

Le poesie di Giorgio Albertazzi diventano un diario in versi che attraversa la sua vita: dall'infanzia nella campagna fiorentina ai legami familiari, le relazioni sentimentali e professionali, la presenza della compagna e poi moglie Pia. Si compone così il ritratto inedito di un uomo e di un attore che mostra sempre la sua libertà intellettuale e il suo talento.

Rocco Taliano Grasso
VOCI DALLA SUBURRA

Corigliano-Rossano (Cs), Ferrari editore, 2019, pagg. 258, euro 18

Sono raccolte in unica edizione quattro drammaturgie di Rocco Taliano Grasso, accomunate dai risvolti tragici, storie di esseri umani che abitano al limite della società, una suburra reale e ideale, ove sono confinati *Ciccilla* (la brigantessa Maria Oliverio), l'emigrante (*Merica 'Merica*), Vincent Van Gogh (*Ultima lettera a Theo*) e i due "ex divi" del teatro e dello sport la cui esistenza è improvvisamente deragliata (*Voci là dove la battaglia*). Il volume è aperto da un contributo di Antonio Panzarella e da una prefazione di Carlo Fanella.

Elio Tagliabue (a cura di)
SERGIO PORRO

E IL TEATRO ARTIGIANO DI CANTÙ

Milano, La vita felice, 2020, pagg. 201, euro 16

Bibliotecario, attivissimo animatore culturale, negli anni Sessanta Sergio

Porro fece rivivere, con il suo Teatro Artigiano, miti classici e fiabe moderne immergendoli nel mondo agricolo e artigianale della Brianza. I suoi attori erano presi dalla strada per recitare versi e cantilene antiche e mimare le grandi scene della vita in azioni collettive che molto dicevano del presente.

Greta Salvi
DAGLI OTTO ANNI AGLI OTTANTOTTO. IL TEATRO PER BAMBINI E RAGAZZI DEL PICCOLO TEATRO DI MILANO

Roma, Marciano Press, 2020, pagg. 277, euro 29

Un'analisi degli spettacoli per bambini e ragazzi prodotti dal Piccolo Teatro di Milano, dalla fondazione (1947) alla stagione 2017-18. Seguendo un ordine cronologico, con una scansione per decenni, ciascuno spettacolo viene commentato e contestualizzato all'interno dell'andamento del teatro-ragazzi in Italia nel periodo di riferimento. Completa il volume una significativa galleria fotografica.

Luca D'Onghia ed Eva Marinai
RIPENSARE DARIO FO. TEATRO, LINGUA, POLITICA

Milano, Mimesis, 2020, pagg. 163, euro 14

Raccolti in seguito a una giornata di studi, svoltasi presso la Scuola Normale Superiore di Pisa nell'ottobre del 2017, i contributi pubblicati in questo volume ri-esaminano l'opera di Dario

Fo: illustrano il suo rapporto con il teatro classico (Battistella), le esperienze drammaturgiche più importanti (Bartolotti, Marinai, Maiolani), i legami con la politica (Farrell), le innovazioni linguistiche e i problemi filologici posti dal suo teatro (Vescovo, Trifone, D'Onghia). Tra le altre anche le testimonianze di Eugenio Allegri e Matthias Martelli.

Paola Bigatto
AUDIZIONI PER SCUOLE DI TEATRO. PICCOLA GUIDA PER GIOVANI ASPIRANTI ATTORI

Roma, Dino Audino, 2020, pagg. 72, euro 10

Un utile strumento per aiutare i giovani ad accedere alle scuole di teatro, una guida, con un linguaggio comprensibile ma anche ricco di spunti. Nella prima parte si trovano suggerimenti e consigli di Paola Bigatto, insegnante di recitazione, mentre nella seconda si possono leggere alcune interviste ai responsabili delle più importanti scuole di teatro: tra le altre, la Scuola del Piccolo Teatro di Milano, e la Silvio d'Amico di Roma.

Roberto Gori
FARE MUSICA PER IL TEATRO. GUIDA ALLA COMPOSIZIONE DELLE MUSICHE DI SCENA

Roma, Dino Audino, 2020, pag. 128, euro 16

Questa guida alla composizione di musiche di scena parte dall'analisi dei diversi stili musicali e dei diversi "mo-

menti" di uno spettacolo teatrale (*ouverture*, cambi scena, interludi, *underscores*, numeri cantati e numeri danzati), per proseguire con l'esplorazione delle modalità di applicazione della musica alle differenti forme di teatro (dalla prosa al musical). Numerosi gli esercizi per chi vuole o deve autonomamente produrre musica per uno spettacolo.

Vito Molinari
PAOLO FREGOSO GENOVESE

Sestri Levante (Ge), Gammara edizioni, 2020, pagg. 166, euro 18

Un romanzo del multiforme regista Vito Molinari, sempre sagace anche mentre racconta la storia di un arcivescovo, cardinale, doge con cinque figli, due donne e altri misteri, sullo sfondo di una Genova inquieta e di cui l'autore ricostruisce, con documenti storici e riferimenti precisi, anche il contesto artistico e culturale. La prefazione è di Michele Sancisi.

Paolo Puppa
LA FIGLIA DI IBSEN, LETTURA DI HEDDA GABLER

Imola (Bo), Cue Press, 2020, pagg. 140, euro 34,90

Ripercorrendo le nevrosi e le paure di Hedda Gabler, lo studio ne evidenzia il valore emblematico delle tematiche care a Ibsen, dalla critica della società "sterile" del suo tempo, al mistero della scrittura, cui allude il complesso rapporto di Hedda col padre.