

Libri

A cura di
Elena Magni

LEONARDO IN LIBRERIA

Il cinquecentenario è un appuntamento imperdibile per le case editrici, che nel 2019 manderanno in stampa saggi, volumi illustrati e romanzi sul genio di Vinci. Mondadori Electa, per esempio, uscirà nei prossimi mesi con due importanti contributi: uno di Martin Kemp, considerato tra i massimi esperti dell'arte del grande toscano, *50 anni con Leonardo*; l'altro di Stefano Zuffi, *Leonardo in primo piano*. Tra i "classici" della sconfinata bibliografia vinciana figurano *Leonardo da Vinci* di Kenneth Clark, i numerosi studi di Carlo Pedretti sui codici e sui disegni, *Leonardo. Studi di fisiognomica* di Flavio Caroli, oltre al bellissimo *La mia vita con Leonardo*, di Pinin Brambilla Barcilon, la restauratrice dell'*Ultima Cena*. Questa pagina propone una selezione tra i titoli più recenti già disponibili in libreria.

ILLUSTRATI Il punto sull'*Ultima Cena*

Pietro Cesare Marani, ordinario di Storia dell'Arte Moderna al Politecnico di Milano, è uno dei massimi esperti di Leonardo: ha diretto il restauro dell'*Ultima Cena* di Santa Maria delle Grazie. Per il cinquecentenario viene riproposto in un'edizione completamente rivista e aggiornata il volume uscito nel 1999, dopo il ventennale restauro del *Cenacolo*, con le strepitose foto ravvicinate di Antonio Quattrone.

★ **Leonardo. L'Ultima Cena**, di Pietro Cesare Marani, fotografie di Antonio Quattrone, Mondadori Electa 2018, 302 pagine, 80 €. Formato: 25x28 cm



SAGGISTICA La firma nella lingua dei segni

È suggestiva la tesi della storica dell'arte Maria Pirulli, secondo la quale Leonardo, conoscitore della lingua dei segni utilizzata dalle persone mute, ha usato i gesti dei personaggi della *Vergine delle rocce* (la versione del Louvre) per apporre la propria firma. Nel complesso rapporto tra gesto e linguaggio, il saggio spazia dalla passione di Leonardo per i rebus alla sua straordinaria capacità di dare forma ai moti dell'animo.

★ **La lingua dei segni nella Vergine delle Rocce. Un'ipotesi sulla firma di Leonardo**, di Maria Pirulli, Mimesis 2018, 167 pagine, 16 €. Formato: 13,8x20,8 cm



STORIA È davvero di Leonardo il quadro più costoso del mondo?

Avvincente come una spy story, la vicenda del *Salvator Mundi*, il Cristo benedicente, attraversa i secoli fino al 15 novembre 2017, quando l'opera viene venduta a un'asta newyorkese di Christie's per la cifra record di 450 milioni di dollari, per poi entrare al Louvre di Abu Dhabi (che finora non l'ha esposta). Ma il dipinto che fu del re di Francia Luigi XII e di tre sovrani inglesi (Carlo I, Carlo II e Giacomo II) è davvero di Leonardo?

★ **L'ultimo Leonardo. Storia, intrighi e misteri del quadro più costoso del mondo**, di Pierluigi Panza, Utet 2018, 220 pagine, 20 € (eBook 9,99 €). Formato: 15,5x23 cm



NARRATIVA Un giallo alla corte di Ludovico il Moro

Dopo «un anno mezzo di studio sull'uomo rinascimentale per eccellenza», Marco Malvaldi regala ai lettori un romanzo su Leonardo a Milano alla fine del '400, al servizio del duca Ludovico il Moro e alle prese con il monumento equestre di Francesco Sforza. Anche qui, come nei gialli dell'autore con i vecchietti del BarLume, tra ironie e ammiccamenti, ci scappa il morto. Leonardo indaga.

★ **La misura dell'uomo**, di Marco Malvaldi, Giunti 2018, 287 pagine, 18,50 € (eBook 9,99 €). Formato: 15,6x23,5 cm



NARRATIVA La vita del genio nelle memorie di Francesco Melzi

La finzione narrativa da cui parte Massimo Polidoro è il ritrovamento di un manoscritto di Francesco Melzi, allievo e amico di Leonardo dal 1506 fino alla morte del maestro. È proprio il Melzi a raccontare vita, ricerche, incontri e opere del genio toscano. Prefazione di Piero Angela, col quale Massimo Polidoro ha contribuito a fondare il Cicap (Comitato Italiano per il Controllo delle Affermazioni sulle Pseudoscienze).

★ **Leonardo. Il romanzo di un genio ribelle**, di Massimo Polidoro, prefazione di Piero Angela, Piemme 2018, 323 pagine, 18,50 € (eBook 9,99 €). Formato: 14,6x22,4 cm



SAGGISTICA Le intuizioni scientifiche del Leonardo botanico

Il fisico e saggista austriaco Fritjof Capra (famoso per *Il Tao della fisica* del 1975) rende omaggio agli studi di botanica di Leonardo. Proprio dai disegni e dalle note si desumono alcune sue intuizioni, come le leggi matematiche che regolano la disposizione delle foglie sui rami, e i suggerimenti ai pittori su come dipingere le piante. Con dodici tavole di disegni botanici e una con lo studio per la testa di *Leda*.

★ **Leonardo e la botanica. Un discorso sulla scienza delle qualità**, di Fritjof Capra, Aboca 2018, 119 pagine, 12 €. Formato: 12,4x21 cm

