

## Sette giorni di musica da leggere a cura di Alessio Brunialti

### Tutto il resto...

di Roberto Conrado  
Pendragon



Ammettiamolo: quando parliamo di Franco Califano lo facciamo sempre con un sorrisino condiscendente, pensando alla sua "vita esagerata" e "tra donne, musica, eccessi e poesia" vincono sempre donne ed eccessi. Invece il "Califfo", pur restando personaggio eccessivo ha scritto pagine di scabra bellezza, che spesso si annidano tra i suoi album meno conosciuti. Questo libro colma un vuoto che, ora, dovrebbe essere riempito anche dai discografici.

### Giorgio Gaber - Jacques Brel

di Micaela Bonavia  
Arcana



Che Fabrizio De André attingesse da Georges Brassens è fatto notissimo. Che Gaber si sia ispirato a Brel anche, ma quanto alcune canzoni derivino dal collega belga forse sfugge anche ai più (da "L'amico" che è un calco di "Jef", a "Com'è bella la città" che riprende il gioco de "La valse à mille temps" mentre è quasi inutile sottolineare il parallelo tra "I borghesi" e "Les bourgeois"). In questo "Dialogo in parole, canzoni e immagini" i due vengono messi a confronto diretto.

### A love supreme

di Ashley Kahn  
Il Saggiatore



Nuova edizione ampliata per questa "Storia del capolavoro di John Coltrane" scritta da uno dei massimi esperti jazz (Kahn ha dedicato un volume analogo a "Kind of blue" di Miles Davis e sono imperdibili anche la sua storia della Impulse! "The house that Trane built" e la raccolta di saggi "Il rumore dell'anima"), documentatissima e appassionata è la narrazione più esaustiva disponibile della genesi di un disco che ha cambiato il corso del jazz e di tutta la musica del Novecento.

### Emozioni private

di Amalia Mancini  
Arcana



"Una biografia psicologica" di Lucio Battisti non è un compito semplice da assegnarsi, soprattutto considerando che il diretto interessato a) non è più fra noi; b) anche quando era fra noi non è che interagisse molto, anzi, per nulla; c) è inutile basarsi sui testi delle sue canzoni visto che non è ha mai firmato nessuno. Premesso questo, l'autrice ha scandagliato interviste e intervistato persone vicine all'artista, prima fra tutte Mogol, protagonista di una lunga chiacchierata.

### Siberia

di Federico Guglielmi  
Red Star Press



Questa "Storia illustrata del capolavoro dei Diaframma", scritta dal più preparato e attendibile testimone dell'epoca, rende onore a un disco che ha davvero segnato la storia della nostra musica. Riporta a un'epoca in cui tutto sembrava essere stato azzerato dalla rivoluzione punk, dall'intellettualizzazione della new wave, ma anche, dalle nostre parti, dalla fine degli anni di piombo (e di eroina) che hanno visto il rock all'inizio degli anni Ottanta ricominciare da capo.

### La filosofia di Enzo Jannacci

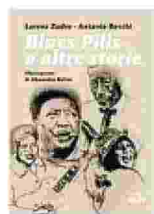
D'Isola e Mantegazza  
Mimesis



Interessante questa collana dell'editore milanese che ha già dedicato volumetti analoghi a musicisti eterogenei quanto possono esserlo John Cage e Suzanne Vega, star come Beatles, Bowie, Genesis, Led Zeppelin, Queen, U2 e Nirvana, eroi di culto come Robert Wyatt. Questo elenco per sottolineare come le "Storie di un barlafuus" siano raccolte nel primo libro dedicato a un artista italiano, sviscerandone, come sempre, la poetica e le tematiche con il bene della concisione.

### Blues pills e altre storie

di Zadro e Boschi  
Arcana



I libri di musica affollano gli scaffali, ma c'è un grande ma: non saranno tutti un po' rivolti a un pubblico troppo specialistico? Tutti i testi segnalati in questa pagina, ad esempio, interesseranno chi ha già una discreta conoscenza dell'artista in oggetto. Questa storia del blues, invece, è congegnata proprio per andare incontro a principianti, a estimatori non esperti, insomma, a chi vuole avvicinarsi a un genere musicale così particolare, nel 2019 della musica liquida.

