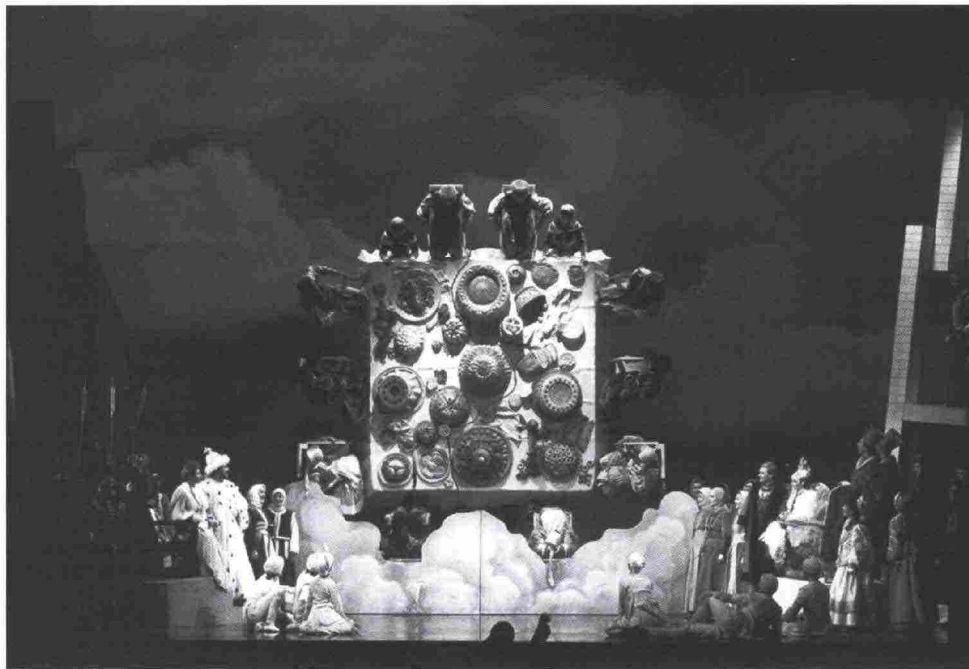


Una scena di *La fiaba dello Zar Saltan*, di Rimskij Korsakov, regia di Luca Ronconi (1988), tratta dal volume *Luca Ronconi, gli anni della Scala*, edito da Amici della Scala-Grafiche Step Editrice.



**Simona Gonella e Luca Buggio**  
**INTRODUZIONE ALLA REGIA**  
**TEATRALE. UNA GRAMMATICA**  
**DELL'ALLESTIMENTO SCENICO**  
**A USO DI REGISTI IN FORMAZIONE**  
Roma, Dino Audino Editore, 2016,  
pagg. 127, euro 15

Un manuale rivolto ai registi teatrali in formazione per guidarli alla realizzazione dell'allestimento, alternando strumenti di studio e riflessione a momenti pratici di esercitazione, condivisione e confronto con il resto della compagnia. L'approccio metodologico del volume invita il regista a vedersi anche come "guida" autorevole del gruppo di attori, collaboratori e tecnici.

**Sandra Degli Esposti Elisi**  
**e Sara Di Fabrizio**  
**UN LUOGO GRANDE**  
**DOVE SUCCEDA TUTTO**  
Bologna, Dupress Editore, 2016,  
pagg. 115, euro 20

Una testimonianza dell'esperienza di Cicabùm, laboratorio teatrale composto da giovani e adulti - disabili e non - nato nel 1996 dall'idea di Claudia Melli per il progetto "Teatro e Handicap", attivato insieme al Comune di Modena, con l'intento di dare l'opportunità alla persona disabile, non soltanto di fruire, ma anche di elaborare cultura.

**Antonio Attisani con Veronica**  
**Belling, Marida Rizzuti, Luca Valenza**  
**TUTTO ERA MUSICA.**  
**INDICE SOMMARIO PER UN ATLANTE**  
**DELLA SCENA YIDDISH**  
Torino, Editore Accademia University Press, 2016, pagg. 416, euro 5,99  
ebook, euro 24,65 cartaceo

Sviluppatosi tra Otto e Novecento, in dialogo con l'operetta, il melodramma e il teatro borghese del tempo, il teatro yiddish ha creato proprie forme, come il "grottesco". Popolare e sperimentale, il teatro yiddish sopravvive con le proprie invenzioni recitative, drammaturgiche e registiche nel teatro e nel cinema di oggi nelle sue migliori espressioni sia popolari che d'avanguardia.

**Raffaele Esposito**  
**LA NASCITA DEL TEATRO EBRAICO.**  
**PERSONE, TESTI E SPETTACOLI**  
**DAI PRIMI ESPERIMENTI AL 1948**  
Torino, Editore Accademia University Press, 2016, pagg. 272, euro 3,99  
ebook, euro 17 cartaceo

Dall'episodio biblico di Ester alle rappresentazioni carnevalesche del Purim e poi, a partire dalla metà dell'Ottocento, al teatro yiddish, la cultura ebraica è stata costantemente in dialogo con le varie forme della teatralità. *L'excursus* si ferma al 1948, quando teatro ebraico e teatro yiddish si unirono per dar vita, in Israele, al teatro nazionale.

**Roberta Gandolfi**  
**UN'ISTRUTTORIA**  
**LUNGA PIÙ DI TRENT'ANNI**  
Milano, Mimesis, 2016, pagg. 162,  
euro 14

*L'Istruttoria* di Peter Weiss (1965) è un'agghiacciante rievocazione dei campi di sterminio nazisti, scritta in versi che attingono alle deposizioni processuali di Auschwitz. Nel 1984 Gigi Dall'Aglio e il Teatro Due di Parma ne hanno tratto uno spettacolo replicato tuttora e divenuto un evento collettivo, ciclico, rito civile di trasmissione della memoria culturale.

**Emanuele Aldrovandi**  
**ALLARMI!**  
Imola, Cue Press, 2016, pagg. 54, euro 5,99  
ebook, euro 9,99 cartaceo

Un gruppo di terroristi sta organizzando un attentato da trasmettere in *streaming*. Non credono nella democrazia, odiano gli immigrati e vogliono instaurare una dittatura in Europa. Con la loro leader, Vittoria, pensano di cambiare il corso della storia. Ispirato dall'affermazione dei movimenti di estrema destra in Europa, il testo è un'esplorazione del sottile confine che separa eroi, rivoluzionari e mitomani.

**Josep M. Benet i Jornet**  
**SOTTO LA CASA**  
Pisa, Ets, 2016, pagg. 104, euro 12

In un piccolo paese due sconosciuti s'incontrano. Cercano una donna scomparsa. Ciascuno indaga, alla ricerca di risposte, a partire dagli scarsi indizi disponibili. Entrambi dovranno rivedere le loro aspettative, dando vita a un dialogo serrato, un ring psicologico, aspettando l'occasione per colpire l'avversario. La traduzione è di Pino Tieno.

**Rosario Lisma**  
**TEATRO**  
Imola, Cue Press, 2016, pagg. 139,  
euro 5,99 ebook, euro 12,99 cartaceo

In *Peperoni difficili* la tranquilla routine di don Giovanni viene rotta dal ritorno a casa della sorella Maria da una missione in Africa. In *Bad and Breakfast* due coniugi sono alle prese con la morte dei genitori di lui in un attentato. Crocevia di dubbi, incertezze e moralità, le opere di Li-

sma confondono i piani della commedia e della tragedia con un meccanismo che ci costringe a interrogare noi stessi.

**Elvira Frosini e Daniele Timpano**  
**ACQUA DI COLONIA**  
Imola, Cue Press, 2016, pagg. 71, euro 5,99  
ebook, euro 10,99 cartaceo

Il testo di Frosini-Timpano mira a sfatare il mito degli "italiani brava gente", dimentichi delle imprese coloniali compiute dal proprio Paese, ma anche a rivelare come tuttora gli italiani faticino a considerare l'Africa un luogo abitato da veri esseri umani. A completare il volume, un'introduzione di Iggiaba Scego e un'intervista di Graziano Graziani agli autori.

**Tino Caspanello**  
**POLITICO DEL SILENZIO:**  
**KYRIE, AGNUS, ECCE HOMO**  
Spoleto, Editoria&Spettacolo, 2016,  
pagg. 138, euro 14

Tre testi inediti compongono questa trilogia delle relazioni umane: un uomo, tre giudici, una guardia (*Ecce homo*), un uomo e una donna (*Kyrie*), un uomo e la massa (l'attore e il pubblico in *Agnus*) tessono le loro trame drammaturgiche, in cui la parola rivela la realtà e al contempo apre su una dimensione metafisica (quella del silenzio, non solo per le allusioni religiose dei titoli). Con una prefazione di Gerardo Guccini e una postfazione di Christine Resche.