

biblioteca

**Roberto De Monticelli
L'ATTORE**

Imola (Bo), Cue Press 2017, pagg. 347, euro 24

Non è soltanto l'attore il protagonista di queste pagine di memorie teatrali pubblicate da Roberto De Monticelli per la prima volta nel 1988 e ora riproposte con l'inedita introduzione del figlio Guido. Protagonista di questo racconto teatrale lungo 40 anni è il palcoscenico e gli uomini e le donne che lo hanno abitato, da Eleonora Duse agli anni Ottanta, passando per Barrault, Strehler, Brook, Grotowski. Come in un film, immagini e ritratti di un'epoca d'oro della scena italiana, resa indimenticabile dai protagonisti, scorrono attraverso le parole di un "critico teatrale" fra i massimi del Novecento.

**CENTO STORIE SUL FILO
DELLA MEMORIA. IL "NUOVO
TEATRO" IN ITALIA NEGLI ANNI '70**

a cura di Enzo Gualtieri Bargiacchi e Rodolfo Sacchetti, Corazzano (Pi), Titivillus, 2017, pagg. 544, euro 25

Oltre cento testimonianze, storie, testi critici, interventi per rievocare un decennio, gli anni Settanta, di grande creatività e di forti contraddizioni. Un'opera corale che presenta le voci di attori, registi, performer, musicisti, artisti, critici, operatori. Ricordando rassegne, festival, spettacoli, si racconta anche di un Paese che ha avuto in alcune città di provincia, tra cui Pistoia, luoghi favorevoli, seppure per brevi periodi, per la diffusione dell'avanguardia teatrale.

**LA SCENA RITROVATA. BOZZETTI
E FIGURINI PER LAMBERTO PUGGELLI**

a cura di Giuseppe Montemagno, Siracusa, Tyche Edizioni, 2017, pagg. 63, euro 8

Questo prezioso catalogo dell'omonima mostra ospitata in aprile dal teatro Machiavelli di Catania - dove tornerà in ottobre - è anche il volume inaugurale della collana "Quaderni della Fondazione Lamberto Puggelli". Questo primo testo raccoglie, oltre a interventi critici e significativi ricordi di collaboratori, riflessioni storico-critiche che consentono di apprezza-

re con maggiore consapevolezza i bellissimi bozzetti e figurini raccolti nel volume, provenienti dalla collezione di Puggelli.

**Cristina Vallaro
I MILLE VOLTI DI SHAKESPEARE
NELLA CULTURA DI MASSA**

Milano, Vita e Pensiero, 2016, pagg. 252, euro 25

Il libro esamina la presenza di Shakespeare in diversi ambiti della cultura di massa: romanzi e cartoni animati, fumetto e cinema, musica pop e *fiction* televisiva, fino ad arrivare al *web*, ai *social*, alla pubblicità. Attraverso numerose citazioni, Cristina Vallaro mette a confronto i testi originali delle opere shakespeariane con le rispettive trasposizioni e versioni nei vari ambiti considerati.

LAVIA IL TERRIBILE

a cura di Tommaso Le Pera e Anna Testa, Imola (Bo), Manfredi Edizioni, 2017, pagg. 310, euro 39

Il volume, con una prefazione di Dacia Maraini, attraverso gli scatti del fotografo di scena Tommaso Le Pera e le interviste e le testimonianze curate dalla giornalista di teatro Anna Testa, racconta la vita professionale e privata del grande e indiscusso protagonista del teatro italiano, da *I Masnadieri* di Schiller del 1982 fino all'ultimo spettacolo del 2016, *L'uomo dal fiore in bocca* di Pirandello. Completano il volume i ricordi e le testimonianze dei colleghi (Orsini, Sciacaluga), dei compagni di viaggio (Giammusso, Lucidi), degli amici (Guerriatore, Herlitzka) e dei figli.

**Matteo Paoletti
MANUALE ATIPICO DI SOPRAVVIVENZA
TEATRALE. EMANUELE CONTE
E IL TEATRO DELLA TOSSE**

Corazzano (Pi), Titivillus, 2017, pagg. 160, euro 16

L'odierno Teatro della Tosse nasce nel 2007, quando la scomparsa di Emanuele Luzzati e il "farsi di lato" di Tonino Conte danno nuovo stimolo alla compagnia per sperimentare nuove strade e garantirsi un futuro in un sistema teatrale in profondo mutamento. Il "teatro fuori dal teatro", le grandi ospitalità internazionali, il sostegno

alle giovani compagnie e la ricerca di una proposta artistica non convenzionale sono oggi i cardini dell'istituzione guidata dal regista Emanuele Conte.

**Gianni Guastalla
LE RINASCITE DELLA TRAGEDIA.
ORIGINI CLASSICHE
E TRADIZIONI EUROPEE**

Roma, Carocci Editore, 2017, pagg. 382, euro 15

Durante il Medioevo si tentò di costruirsi una propria idea della tragedia, scomparsa dalla cultura occidentale per un lungo periodo e riscoperta dalle varie tradizioni nazionali a partire dai modelli classici, da Seneca e dai grandi capolavori attici. I saggi di questo volume si concentrano sulla varietà dei modi in cui la cultura moderna ha reinventato la tragedia classica.

**Caterina Pagnini
IL TEATRO DEL COCOMERO
A FIRENZE (1701-1748)**

Firenze, Le Lettere, 2017, pagg. 270, euro 26

Il Teatro del Cocomero di Firenze, fondato nel 1650 dall'Accademia degli Immobili di Giovan Carlo de' Medici, divenne un punto di riferimento italiano e internazionale per l'opera in musica e gli spettacoli dei Comici dell'Arte, rivaleggiando con la Pergola. Dell'esperienza vissuta dal teatro tra il 1701 e il 1748, il libro fornisce una ricca analisi basata su numerose fonti primarie, proponendo il suo inquadramento storico, sullo sfondo della politica coeva.

**IL TEATRO SOCIALE DI SONDRIO.
LA RINASCITA: LA STORIA,
IL PROGETTO, IL CANTIERE**

a cura di M. Mazzeo e G. Rinaldi, Saronno (Pd), Il Prato, 2017, pagg. 224, euro 50

Il volume ripercorre la storia del Teatro Sociale di Sondrio e dei suoi cambi di destinazione, da primario edificio lirico (dalla sua edificazione nel 1820) a cinema-teatro Pedretti, nel secondo dopoguerra. Una narrazione dei principali protagonisti, che hanno contribuito al recupero e alla rinata funzione teatrale dell'edificio, corredata da una significativa documentazione fotografica.

**Siro Ferrone
COMMEDIE E DRAMMI BORGHESI**

Imola, Cue Press, 2017, pagg. 956, 3 voll., euro 9,99 - 45,99

Pubblicata per la prima volta nella collana "Teatro italiano" diretta da Guido Davico Bonino, l'antologia documenta la nascita italiana del dramma moderno e l'avvento di una nuova comicità dialettale, a Milano e a Napoli. Curata da Siro Ferrone, è arricchita da una preziosa appendice di documenti sul dibattito teorico e sulla vita teatrale, sui mutamenti sopraggiunti nel gusto del pubblico, nella cultura dei governi, nella vita e nella tecnica degli attori.

**Giulia Taddeo
UN SERIO SPETTACOLO NON SERIO.
DANZA E STAMPA NELL'ITALIA
FASCISTA**

Milano, Mimesis Edizioni, 2017, pagg. 256, euro 24

Col rigore critico e metodologico tipico della studiosa appassionata del suo campo di indagine, Giulia Taddeo scrive un libro importante, per l'ampiezza della ricerca e la lucidità dell'analisi, sul binomio danza e stampa nel periodo del ventennio fascista. Un vivace spaccato politico e sociale su quanto di problematico, di sommerso quel dibattito culturale riusciva a mostrare.

**Laura Pernice
MOTUS. LA VERTIGINE
MULTIMEDIALE**

Catania, Villaggio Maori, 2017, pagg. 216, euro 17

Laura Pernice racconta il frutto dell'incontro diretto con la compagnia teatrale Motus, pioniera nell'uso del video come parte integrante del linguaggio teatrale: si analizza qui il percorso artistico della compagnia riminese e si indagano le sue dinamiche rappresentative, dai loro esordi fino al più recente progetto *Rooms*.

**Antonio Vaccaro
VARIAZIONI PIRANDELLO**

Venosa (Pz), Osanna Edizioni, 2017, pagg. 194, euro 8

Centocinquanta citazioni tratte dalle opere teatrali di Luigi Pirandello - ven-