

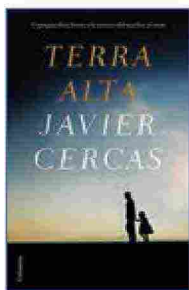


SETTIMO GIORNO BIBLIOTECA DI FAMIGLIA

di Paolo Perazzolo

Il poliziotto innamorato dei romanzi in cerca di riscatto, vendetta e giustizia

In Catalogna vengono assassinati i proprietari di una grande azienda. Il caso viene archiviato, ma un agente continua a indagare. Il bellissimo "giallo" di Javier Cercas



TERRA ALTA

★★★★☆

di Javier Cercas,
Guanda,
pp. 384,
€ 19,00

PLURIPREMIATO

Cercas (1962) è autore, tra gli altri, di romanzi pluripremiati come *Soldati di Salamina* e *Anatomia di un istante*.

È sempre un piacere ritrovare i libri di **Javier Cercas**, uno dei grandi scrittori europei contemporanei. E anche questa sua incursione nel regno del noir non tradisce, perché qui il genere funge da quadro narrativo all'interno del quale vengono affrontati temi impegnativi, come il rapporto tra vita e letteratura, la possibilità di redenzione, l'insidia del denaro, la contrapposizione tra giustizia formale e giustizia sostanziale.

Una cittadina del Sud della Catalogna viene sconvolta da un delitto efferato: i due anziani proprietari della più grande azienda locale vengono torturati e uccisi. Le indagini vengono affidate a Melchor Marin, un giovane poliziotto dal passato turbolento che si sente investito della missione di riparare i torti subiti dai più deboli a opera dei prepotenti. **La sua vocazione è maturata leggendo *I miserabili* di Victor Hugo mentre scontava un periodo di reclusione:** in particolare è la figura di Jean Valjean ad affascinarlo e ispirarlo. Proprio come lui, Melchor ora sembra essersi riscattato e aver trovato un nuovo equilibrio, grazie anche all'amore di Olga – anch'esso nato in nome della passione per la lettura – e alla nascita della figlia Cosette (lo stesso nome della figlia di Jean Valjean).

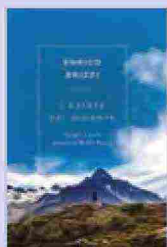


Incapaci di risolvere il caso, gli inquirenti lo archiviano, ma una serie di circostanze inducono il giovane poliziotto a continuare a indagare da solo, mettendo a rischio non solo la sua carriera, ma la sua stessa vita. E ancora una volta sarà il passato, sia quello individuale che quello della Spagna, ad allungare la sua ombra.

Nelle mani di un autore di razza come Cercas, il romanzo mantiene tutte quelle caratteristiche di suspense che rendono attraenti i gialli, aggiungendovi però una profondità che raramente si ritrova in quel genere. **A ben vedere, è lo scandalo del male il fulcro tematico dell'opera: il male perpetrato ai danni degli innocenti e la necessità di ripristinare una forma di giustizia.** Ciò che il protagonista – figura complessa e interessante – scoprirà è che gli uomini sono irrimediabilmente tentati dal male e che se si è mossi unicamente dal desiderio di vendetta, sia pure mascherata dall'ansia di giustizia, non si troverà mai la pace interiore. Bellissime le pagine che riflettono, attraverso le vicende dei personaggi, sul rapporto tra letteratura e vita. In fondo, la migliore presentazione di questo splendido romanzo. ●

Viaggi tra le pagine A PIEDI INTORNO AL MONTE BIANCO

Enrico Brizzi, oltre a essere un romanziere, è un gran camminatore che ha percorso gli itinerari di tutta l'Europa, trasformando poi la sua esperienza in libri di viaggio. In questo suo ultimo volume racconta il viaggio a piedi intorno al Monte Bianco, dieci giorni tra i 1.000 e i 2.600 metri con partenza e arrivo a Courmayeur, con un dislivello totale di 10.000 metri, senza però passaggi tecnici difficili e quindi alla portata di tutti. Oltre alle descrizioni dei paesaggi e delle diverse tappe, rievoca anche la storia delle esplorazioni di questo gigante delle Alpi a partire dalla fine del 1700.



**L'ESTATE
DEL GIGANTE**

★★★★☆

di Enrico Brizzi,
Ponte alle Grazie,
pp. 324,
€ 15,90

F. D.I.



INFERNO VERDE



di Gert Nygardshaug,
Sem,
pp. 430,
€ 20,00

PAGINE GIALLE

IN GUERRA PER L'AMBIENTE

Mino Portuguesa ha dieci anni e vive nella foresta amazzonica, dove raccoglie splendide farfalle che suo padre vende in città. Ma un giorno gli uomini di una compagnia petrolifera massacrano gli abitanti del villaggio, tra cui i suoi familiari. A vent'anni Mino è il capo del gruppo ecoterrorista Mariposa (Farfalla), che per salvare l'ambiente uccide i capi delle multinazionali che stanno distruggendo la natura. È lo scontro tra la violenza dell'ambientalismo armato e quella del nuovo imperialismo del profitto a tutti i costi. La Mariposa volerà, o qualcuno le taglierà le ali?

Roberto Parmeggiani



**SOLARIS
PARTE SECONDA**



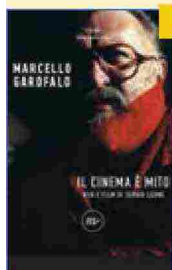
di Sergej Roic,
Mimesis,
pp. 246,
€ 20,00

FANTASCIENZA

NOI NEL COSMO, UN MISTERO

Nel 1961 Stanislaw Lem pubblicando *Solaris* dimostrava che la letteratura di genere, in questo caso la fantascienza, poteva giocare alla pari con quella alta. Portata due volte sullo schermo, la storia del pianeta Solaris coperto da un oceano vivente in grado di dar corpo all'inconscio di chi lo visita ci affascina e ci inquieta da allora. Quello di Roic non è un seguito del libro di Lem. Seguendo la traccia originale del testo, mescola la riflessione filosofica e artistica (il volume è arricchito dalle tavole di Renzo Ferrari) con il piacere della narrazione. Una lucida esplorazione del mistero del cosmo, e di noi stessi.

Carlo Faricciotti



IL CINEMA È MITO



di Marcello Garofalo,
minimum fax,
pp. 537,
€ 20,00

BIOGRAFIE

SERGIO LEONE, VITA E FILM

Monumentale biografia di un "monumento" della cinematografia italiana ed europea, e forse anche di più. Sergio Leone viene raccontato come veramente era. Con le sue stesse parole. Con le parole di chi lo ha conosciuto. Con le parole di chi ha lavorato con lui. E soprattutto con la scrittura di chi lo ha amato. Marcello Garofalo, critico cinematografico, regista e saggista, offre una ricostruzione precisa e affettuosa della vita e delle opere del grande regista (sette film in venticinque anni di carriera per diventare un mito), ma anche una visione critica di oltre cinquant'anni di storia del cinema italiano.

Roberto Di Diodato



MARINO IL MIO CUOR



di Eugène Savitzkaya,
Prehistorica,
pp. 103,
€ 12,00

INFANZIA

CON GLI OCCHI DI UN BAMBINO

Che cosa pensa un bimbo appena nato? Che cosa vede? Prima le ombre, poi alzandosi sulle manine, «come una sfige», le sfumature del cielo, gli alberi, gli uccelli in volo. I giganti attorno a lui, gli adulti. Il buio di un bosco, le grida di altri "nani" come lui. I primi sapori. La misteriosa caduta degli oggetti, le fessure sui pavimenti, i piccoli insetti. Le parole con cui nominare il mondo. In questo libro dolcissimo e al tempo stesso ironico, scritto dall'autore belga dopo la nascita del suo primogenito, vediamo tutto per la prima volta, con gli occhi di un bambino

Michela Gelati

VI RACCONTO IL MIO LIBRO



ERIN
MORGENSTERN

Statunitense,
42 anni, autrice
di fantasy

«Una storia è buona se ti rimane dentro»

di Fulvia Degl'Innocenti

Apochi giorni dall'uscita in Italia è andato subito in ristampa. *Il mare senza stelle* (Fazi) di Erin Morgenstern è una delizia per gli appassionati di mondi fantasy. Il protagonista è uno studente universitario esperto di videogame e avido lettore. Un giorno trova un libro misterioso in biblioteca e viene catapultato in un'avventura alla scoperta di un luogo senza tempo dove i custodi si prendono cura dei libri e delle storie.

Il libro è un inno al potere delle storie, così fondamentali da aver bisogno di custodi. Nella realtà chi potrebbero essere questi custodi?

«Chiunque abbia a cuore i libri e le storie e li preserva, in particolare i bibliotecari».

Che caratteristiche deve avere una buona storia?

«Una buona storia è quella che fa pensare, emozionare, che si prende cura di te. Una buona storia è quella che rimane con te dopo che è finita».

Il protagonista è appassionato di videogame, ma anche di libri. Crede che questi due mondi siano complementari?

«Sì, perché un gioco può aprire una storia e aggiungere scelte e livelli che non sono possibili all'interno di una narrazione prestabilita come un libro, mentre un libro può modellare una storia in modo più strutturato di un gioco».

IL GIUDIZIO DI FC: SCONSIGLIATO ★☆☆☆☆ COSÌ, COSÌ ★☆☆☆☆ INTERESSANTE ★★☆☆☆ BELLO ★★★★★ CAPOLAVORO ★★★★★