

LA CONVERSAZIONE Dialogo con Francesca Adamo su un'intera carriera

Viaggio nella fotografia di un critico doc: Mormorio e le suggestioni di una vita

Il terzo titolo della collana della **Mimesis** "La conversazione", che mette in relazione la fotografia italiana con i suoi principali protagonisti, è dedicato al critico Diego Mormorio. Prima di lui è toccato ad Italo Zannier, fotografo e teorico e successivamente a Cesare Colombo, anch'egli fotografo e singolare operatore culturale. La conversazione condotta da Francesca Adamo pone l'accento sia sulla carriera di studioso sia sulla predisposizione di Mormorio a mettere in relazione la storia della fotografia con la sua evoluzione tecnica. Per

l'appunto c'è il titolo che denota e specifica tale programma: "Fotografia e pensiero fotografico". Dunque, proiettando l'immagine stampata attraverso i secoli Mormorio ricostruisce la progressione tecnologica che ha portato la fotografia ad essere quello che è oggi nella nostra contemporaneità. Non mancano, ovviamente, sapidi appunti autobiografici: essenziali per comprendere anche l'itinerario di studio del critico che, partito, da suggestioni filosofiche (la lettura di Benjamin) e, soprattutto letterarie (il romanzo ottocentesco fran-

cese e il verismo verghiano. Qui non vanno dimenticate le origini siciliane di Mormorio, per di più recuperate da emigrante, essendo nato a Caracas, in Venezuela), approda, grazie alla lezione di Mario Verdone, allo studio della fotografia e alla comprensione del perché sia nata proprio in Occidente. ■

Fabio Francione

Diego Mormorio. Fotografia e pensiero fotografico

Conversazione con Francesca Adamo
Mimesis Edizioni, Milano - Udine, 2019 pp. 74 euro 8

