

Un libro per il week-end

Dal mostro al principe Alle origini di Roma

I misteri delle origini di Roma si annidano nei 31 ettari del Palatino che si affacciano sul Tevere, lì dove un tempo si ergeva il monte Germalus: prima villaggio dei Velientes, poi centro 'proto-urbano' del Septimontium e infine urbs Roma. Tre abitati forse tutti fondati tra il 1050 e il 750 a.C., nel giorno di un capodanno pastorale anteriore alla città fissato al 21 aprile. Metà di questo monte è rimasta un luogo di culti e



di memorie, l'unico risparmiato dai palazzi dei principi; l'altra metà è stata occupata dal primo palazzo di Augusto, che ha rifondato la città nella casa-santuario da cui governava l'impero come principe e pontefice massimo. "Dal mostro al principe. Alle origini di Roma" indaga l'essenza mitica e storico-archeologica del monte Germalus, con una ricerca sistematica: dal ritrovamento dell'altare e del penetrale di Pales ai nuovi studi sui templi di altri culti

femminili e sulle capanne prima dei capi locali, poi del primo re; dal riesame del palazzo di Augusto, che ne propone una ricostruzione nuova sotto numerosi aspetti, alla riconsiderazione delle diverse fondazioni dell'abitato sul Tevere.

Di Andrea Carandini e Paolo Carafa - Editore: Laterza - Pag. 280 - euro 24,00

Educare alla relazione. Amore, affetti, sessualità

In un'epoca in cui i legami sociali sembrano diventare soltanto liquidi e virtuali, l'educazione affettiva e sessuale può svolgere una funzione civile di grande rilievo perché costruisce i presupposti per vivere l'amore e gustare la possibilità di essere generativi insieme agli altri.

L'autore sviluppa questo tema attingendo alla sua esperienza clinica di psicoanalista e dopo aver ulteriormente approfondito l'argomento nel corso di una ricerca triennale.



Questo libro si rivolge innanzitutto a genitori, insegnanti, educatori e agli operatori impegnati direttamente sul campo.

Il contributo della psicoanalisi all'educazione consiste nell'illustrare le dinamiche inconscie che entrano in gioco nel legame tra emozioni, affetti, sessualità e amore, quattro esperienze

differenti ma intimamente intrecciate tra loro.

Di Nicolò Terminio - Editore: EDB - Pag. 122 - euro 12,50

La maestrina Boccarmè

Il mondo della scuola e dell'insegnamento, con i suoi attori, i suoi spazi, le sue dinamiche, si rispecchia fedelmente nella produzione letteraria di Luigi Pirandello, che a Roma, per ventiquattro anni, fu docente all'Istituto Superiore femminile di Magistero. Privo di un'autentica vocazione per quel ruolo, pressato da obblighi e incombenze mal remunerate e intralciato nel più stimolante cammino della letteratura, lo scrittore si rese tuttavia artefice di un'innovativa progettualità didattica - intuitiva, sperimentale e antilibresca - capace di valorizzare le individualità delle allieve e di rispettare il loro mondo interiore. Anche in virtù di questo, quando la scuola compare nei suoi racconti a far da sfondo alle vicende, non appare solo un luogo di frustrazioni e desideri inappagati, ma un ambito di istanze educative ancorate alla celebrazione dei più alti valori umani.

A cura di Andrea Scardicchio - Editore: Marietti - Pag. 147 - euro 12,00



Il nemico non è I cantautori, la guerra e il conflitto sociale

Durante il Sessantotto l'onda della protesta irrorò la canzone di poetiche di caratura dirompente: le parole diventavano cronaca e poesia dal teatro della storia. Per la gioventù movimentista degli anni Settanta le prove tecniche di rivoluzione passano anche dalle ballate dei cantautori che risuonano dagli stereo, dalle piazze, come nelle aule delle università occupate. La loro contiguità con il tema della guerra e del conflitto sociale è l'argomento specifico di questo libro, nel suo



doppio declinarsi argomentativo di lotta combattuta tra nazioni, e di lotta instaurata tra Sistema e individuo. Il nemico non è ha intenti scopertamente politici, a sostegno di due tesi: la prima riguarda lo statuto sociale assunto dalla canzone d'autore negli anni Settanta; la seconda inerisce al conflitto Stato-individuo.

Di Mario Bonanno - Editore: Pagnano - Pag. 145 - Euro 17,00

Gli eroi di Mussolini Niccolò Giani e la Scuola di Mistica fascista

La Scuola di Mistica fascista aveva lo scopo di ordinare il magma ideologico e formare la nuova classe dirigente del regime fascista attraverso il culto fanatico e fideistico del suo duce. Si ricostruisce la storia di Niccolò Giani, il suo fondatore, e di quei giovani intellettuali che, cresciuti nel Ventennio, crederono, obbedirono e combatterono - fino alla morte - in nome di Mussolini, del fascismo e dei progetti di dominazione italiana. Il libro si basa su una ricca documentazione di diari e carteggi privati ed è completato da un'appendice di documenti inediti, fra i quali il diario dal fronte di Giani e le lettere dalla guerra dei volontari di Mistica.

Di Aldo Grandi - Editore: Diarkos - Pag. 297 - euro 18,00



I partiti digitali. L'organizzazione politica nell'era delle piattaforme

La crescita esponenziale di persone e oggetti iperconnessi ha portato a una trasformazione profonda nell'organizzazione politica. È cambiato tutto: la nuova politica è segnata dall'emergere di partiti digitali - dal Movimento 5 Stelle, a Podemos, ai Pirati - che



si sono rapidamente affermati rivoluzionando il modo in cui reclutano membri, prendono decisioni e mobilitano la propria base. Attraverso interviste con leader e attivisti, Gerbaudo dimostra che, oltre a

guadagnare rapidamente consenso fino ad arrivare in certi casi al governo, queste formazioni hanno avuto il merito di innovare le pratiche organizzative dei partiti, coinvolgendo centinaia di migliaia di persone nelle loro attività in rete.

Di Paolo Gerbaudo - Editore: Il Mulino - Pag. 271 - euro 20,00

Idea regalo

“Contributi per la storia dell'Irpinia”: chiedi i volumi

Sono disponibili
direttamente in redazione



Prenotali allo
0825/792424



Letti per voi



MORIRE, E' PASSARE DALLA PARTE DEL PIU' FORTE

Non è un saggio di biologia e neppure una raccolta di aforismi ma una confessione sincera, un'autobiografia spirituale di un illustre scienziato che qui scende dalla cattedra per scrivere, come ha detto François Mauriac, "un grande libro".

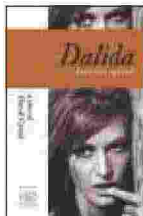
Di Jean Rostand - Editore: Iduna



IL GUARDIANO

Harry e Michel, in servizio nel garage sotterraneo di un lussuoso condominio, scandiscono giornate sempre uguali tra turni di guardia e giri d'ispezione finché qualcosa di insolito spezza la loro routine: improvvisamente tutti i residenti - tranne uno - lasciano il palazzo in gran fretta.

Di Peter Terrin - Editore: Iperborea



DALILA. ANDARSENE SOGNANDO

Pochi artisti hanno intrecciato vita e arte quanto Dalila. Nella sua musica sono confluiti i tormenti, le inquietudini, le più dolorose esperienze private. Un personaggio capace di eccezionali contrasti, che l'hanno fatta diventare un'icona trasversale: icona gay e icona dolente, icona intellettuale e icona pop.

Di Tony di Corcia - Editore: Edizioni Clichy



MEDIOBANCA E LE RELAZIONI ECONOMICHE...

Il libro composto da tre parti: Capitali, Iniziative e Persone nasce dalla decisione della Banca di aprire le porte del suo archivio per contribuire alla cultura e alla ricerca storica, nella convinzione che conoscere il passato sia utile per affrontare le sfide di un futuro che si annuncia denso di profondi cambiamenti.

Di Giovanni Farese - Editore: Mediobanca



SULLA FOTOGRAFIA

Per la prima volta viene proposta una galleria di scatti inediti realizzati da Sciascia attorno agli anni Cinquanta, appartenenti dunque al decennio de La Sicilia, il suo cuore, Favole della dittatura, Pirandello e il pirandellismo e Le parrocchie di Regalpetra, dove è già evidente tutto il senso della produzione letteraria di Sciascia.

Di Diego Mormorio - Editore: Mimesis



UNA VITA DA IMPRESARIO

Lucio Piccoli si racconta senza riserve intervallando aneddoti divertenti, privati e professionali, a riflessioni profonde. Dal suo esordio ai suoi primi tour nell'hinterland milanese, a bordo della Balilla nera del capocomico, diventa imprenditore di se stesso fondando la sua prima compagnia «Rivista... mai Vista!».

Di Lucio Piccoli - Editore: Cairo

