

Cultura

Libri

Ragazzi

Altre ribelli

Francesca Cavallo ed Elena Favilli
Storie della buonanotte per bambine ribelli 2

Mondadori, 224 pagine, 19 euro

Storie della buonanotte per bambine ribelli è un libro di cui si è parlato molto. Un milione di copie vendute, quaranta traduzioni e tante polemiche. C'è chi lo ha amato immensamente e chi invece ha descritto l'operazione come meramente commerciale. È stata molto criticata inoltre la scelta di introdurre una figura come quella di Margaret Thatcher in un volume dedicato alle ribellioni. Una delle frasi più ripetute sul libro era: "Scritto per le madri non per le bimbe". Al netto delle polemiche però il libro ha viaggiato moltissimo, in ogni latitudine e come hanno detto le autrici, che vivono a Los Angeles, "quando vediamo su Instagram le foto di questo libro nelle vostre case, è un po' come sfogliare un album di famiglia. Una famiglia composta da persone di ogni religione, nazionalità, colore, età e genere". Tutto questo ha spinto le autrici a scriverne il sequel. *Storie della buonanotte per bambine ribelli 2* ha la stessa formula. Le persone scelte sono volti più o meno noti, attrici come Audrey Hepburn, ballerine come Isadora Duncan, regine come Cristina di Svezia, politiche come Emma Bonino. Un secondo volume che sicuramente farà parlare di sé.

Igiaba Scego



Fumetti

Eredità contagiosa

Jirō Taniguchi
La foresta millenaria

Oblomov edizioni/La nave di Teseo, 104 pagine, 23 euro
La foresta millenaria è un capolavoro di cui non sapremo mai l'esatta conclusione. L'opera incompiuta di Jirō Taniguchi, maestro del fumetto contemporaneo scomparso nel 2017, dal sapore parzialmente autobiografico (è ambientato nella regione montuosa di Totori, dove è nato Taniguchi), esce ora in un elegante volume a colori con un'ampia appendice che ne svela il seguito e i retroscena produttivi. Grande artista delle sospensioni minime, che fa respirare applicandole a ogni aspetto della narrazione (nei dialoghi, nella gestione dello spazio e dello stile grafico all'interno di ogni inquadratura, nel montaggio della tavola), Taniguchi ha edificato un'ar-

te che sembra semplice mentre è raffinata e potente. Una potenza zen che ritroviamo anche qui, nell'esplo- rare l'ampio formato, che in questo contesto equivale a (ritrovare) l'ampiezza dell'orizzonte partendo dal dettaglio, e nella capacità d'osservazione dei particolari in una sorta di festa totale del colore. Un colore e una natura che si confondono in un'opera panteista e animista che fa pensare al miglior Miyazaki. Unico nel saper costruire narrazioni intense da situazioni minimaliste, Taniguchi fa fiorire la malinconia, la solitudine, il vuoto per l'assenza di tutto quello che è essenziale in un tutto diverso: cioè nell'amore incondizionato verso la vita e verso tutte le forme di vita. Questo il lascito, contagioso, del maestro giapponese.

Francesco Boille

Ricevuti

Ece Temelkuran
Turchia folle e malinconica

Spider & Fish, 264 pagine, 18 euro

Un diario che ci guida alla scoperta della Turchia del passato e del presente. Ma l'autrice si proietta anche nel futuro immaginando il paese che non vorrebbe mai vedere.

Assunta Sarlo
Ciao amore ciao

Cairo, 140 pagine, 13 euro

A partire dall'esperienza di una mamma "a distanza", un'analisi dell'emigrazione dei giovani italiani: guadagni, perdite e speranze di chi se ne va e di chi resta.

Rudi Ghedini
Rivincite

Paginauno, 460 pagine, 18,50 euro

Racconti che intrecciano sport, storia e politica nel corso di oltre un secolo: dall'impero cinese agli oligarchi russi, dagli emiri mediorientali alle burocrazie di Fifa e Cio.

Alfredo Sprovieri
Joca, il "Che" dimenticato

Mimesis, 146 pagine, 12 euro

La storia di Libero Giancarlo Castiglia, il ribelle italiano emigrato in Brasile e conosciuto come Joca, che sfidò il regime militare e scomparve in circostanze ancora misteriose.

Stefano Zampieri
Filosofia dello spazio quotidiano

Diogene, 238 pagine, 20 euro

Riflessione sul concetto di spazio. Non quello che si può misurare, ma quello che viviamo nel quotidiano: le case, le piazze, le città.