

ELZEVIRO

DAVIDE LESSI

I personaggi nascosti nel quadro di Leonardo

Una scoperta che aggiunge un altro capitolo al romanzo artistico di Leonardo Da Vinci. Il mistero questa volta si concentra attorno alla seconda versione della *Vergine delle Rocce*, il dipinto conservato alla National Gallery di Londra.

I ricercatori del museo britannico avrebbero identificato sotto gli strati di olio su tela i disegni preparatori per l'angelo e il bambino Gesù, usando tecniche all'avanguardia. Nella composizione abbandonata dal genio fiorentino entrambe le figure sono posizionate più in alto, mentre l'angelo (rivolto verso l'esterno) sta guardando in basso verso il Cristo bambino. Non solo: sono state identificate anche delle impronte di dita e di un palmo di una mano, probabilmente lasciate da un assistente o persino dallo stesso Leonardo. La scoperta è stata possibile attraverso l'imaging iperspettrale: una tecnica che rivela l'energia elettromagnetica «nascosta» nei singoli spettri. Una tecnologia che fu usata dalle forze speciali statunitensi nel 2011 per vivisezionare il rifugio pakistano di Osama Bin Laden.

Larry Keith, il responsabile della conservazione delle opere del museo, fa sapere dalle colonne di *The Guardian*, che i ricercatori sono al lavoro per cercare «ulteriori cambiamenti sotto la vernice del dipinto definitivo». Scoperte, che saranno illustrate nella mostra *Leonardo: Experience a Masterpiece* (alla National Gallery dal 9 novembre al 12 gennaio del 2020), ma che già ora provocano una «profonda emozione» a

Maria Pirulli e Stefano Ferrio, da poco in libreria con *L'ultimo messaggio di Leonardo. Il segreto della Vergine delle Rocce* (Skira, €18, pp 300).

Un libro che va oltre i fortunati thriller di Dan Brown e si basa sul lavoro certosino di Pirulli, specializzata in disabilità sensoriali, e già autrice de *La lingua dei segni nella Vergine delle rocce. Un'ipotesi sulla firma di Leonardo* (Mimesis). La commistione tra arte visiva e ricerca di Pirulli con la fantasia narrativa del giornalista e scrittore Ferrio, ha dato vita a un romanzo avvincente. Un racconto che si sviluppa intorno all'immagine di copertina, una stampa del dipinto della *Vergine delle Rocce*.

L'ipotesi su cui la finzione narrativa si innesta è che il quadro nasconda un messaggio che sarebbe racchiuso nelle mani dei personaggi ritratti da Leonardo. I gesti altro non sarebbero che rappresentazioni dell'alfabeto dei sordi. Un enigma complicato attraverso cui la giovane studiosa Adele Cattaneo, protagonista del libro e probabile alter ego di Pirulli, scoprirà il messaggio segreto contenuto nella celebre tela. —

© BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI

