

Lo spettacolo racconta l'amore di un vecchio nonno per una terra che pian piano sta scomparendo

Il "tesoro dei briganti" di Carticù alla Casina municipale di Fasano

In arrivo un nuovo appuntamento con la rassegna del teatro per ragazzi realizzata dall'amministrazione comunale di Fasano in collaborazione con La Casina dei Ragazzi, Teatro Pubblico Pugliese e Casina Municipale. Appuntamento questo pomeriggio alle 18.30 alla Casina Municipale alla Selva presso la Sala Futuro, arriva "Il tesoro dei Briganti" di Carticù, di e con Giuseppe Ciciriello, musiche in scena di Piero Santoro. Lo spettacolo racconta l'amo-

re di un vecchio nonno, per la sua terra, una terra che sta scomparendo per far posto al cemento che avanza con le sue ruspe e betoniere; racconta un amore tramandato attraverso il piacere di raccontare storie: storie di boschi, di banditi e di tesori. Ma le rocambolesche avventure del brigante Capatosta e del suo tesoro, nel "Il tesoro dei briganti", si intrecciano con quelle di Peppino, che sono le storie della terra dove è cresciuto, terra di ulivi e gine-



stre, storie di masserie e tratturi; sono le storie di un bosco, quello vicino alla casa dei suoi nonni dove da piccolo trascorreva le estati, perdendosi cacciando lucertole e tesori.

Domani, invece, torna rassegna "Books, rock and songs" alla Casina Municipale alla Selva (piazzale delle Leggende) con un Omaggio a Bob Dylan. La serata vedrà un live music di Simone Martorana, presentazione del libro Bob Dylan & Like a Rolling Stone. (Mimesis, 2021), con conversazione con l'autore Mario Gerolamo Moss. Like a Rolling Stone, pubblicata da Bob Dylan nel 1965, è una pietra miliare del rock e della popular music contemporanea. In questo libro, Mario Gerolamo Moss indaga per la pri-

ma volta tutte le fasi creative del capolavoro dylaniano, dalla sua ideazione fino alle più significative esecuzioni dal vivo, facendo ricorso a numerosi materiali inediti e adottando una metodologia interdisciplinare particolarmente attenta al rapporto tra oralità e scrittura. Come scrive Alessandro Carrera nella prefazione, questo saggio "offre l'analisi più ampia, minuziosa e ossessiva mai condotta di Like a Rolling Stone in qualsiasi lingua", ricostruendo la storia di una voce che da oltre mezzo secolo affida alla cruciale domanda "Come ci si sente?", "How does it feel?" la ricerca di una verità imprevedibile e transitoria, libera da ogni ideologia come da ogni pregiudizio.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

