

# Emanuele Enrico Mariani

## PHILOSOPHE PAR VOCATION

TEXTE **LUISA PACE** | PHOTOS **DR**

Enfin un philosophe qui ne se dit pas philosophe. Je le dis d'entrée et il ne m'en tiendra par rigueur mais en cette époque de commentateurs, de spécialistes de tout, de philosophes qui n'ont lancé aucun courant philosophique, Emanuele Enrico Mariani, docteur en lettres et philosophie, diplômé de l'Université de Palerme, essayiste, chercheur et professeur est d'une modestie rare qui rend son savoir encore plus crédible. Je lui ai tout simplement demandé qui est un philosophe : « Celui qui a porté à son terme un parcours académique mais la vraie philosophie ne peut se limiter aux études ». Elle doit être nourrie par la passion de la recherche et de la réflexion et il faut aussi savoir aller à contre-courant. ».



Nietzsche

Mariani a commencé à se passionner pour ce vaste monde à l'âge de 14 ans durant le lycée scientifique. Comme langue vivante il avait choisi le français, langue qui continue à le suivre dans son parcours. Il faut dire qu'il a grandi dans un milieu familial où poésie, musique, philosophie existentielle se mélangeaient. Son père était un passionné de Zarathoustra.

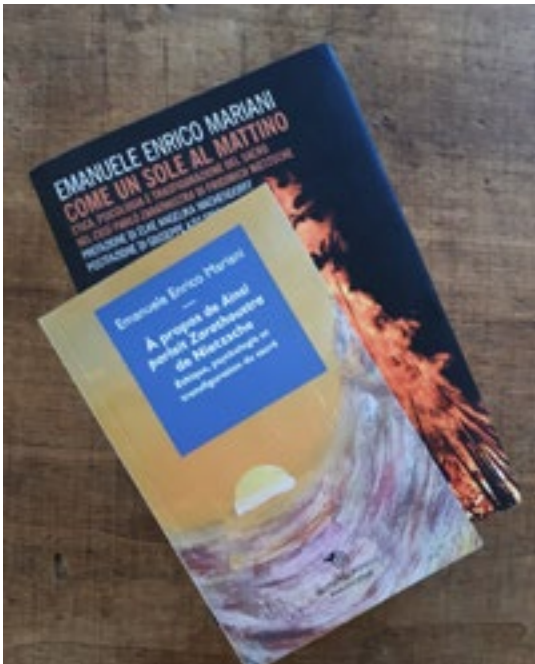
La philosophie comme outil de réflexion « J'ai lancé l'expérience des laboratoires de « Philosophie pour les enfants » et « écriture créative » structurés autour de méthodes ». En 2011 j'ai obtenu la spécialisation en P4C - Philosophy for Children/for Community. ». C'est un passage qui me semble indispensable de souligner.

Mais revenons à Zarathoustra et aux derniers ouvrages de Mariani. « A propos de Ainsi parlait Zarathoustra de Nietzsche - Ethique, psychologie et transfiguration du sacré » est déjà édité en français aux éditions Mimèsis. Mais le summum sur le même sujet est « Come un sole al mattino », avec la préface de Elke Angelika Wachendorff et les conclusions de Giuseppe Aziz Spadaro qui nous a récemment quittés. Pourquoi encore un livre sur Zarathoustra et sur Nietzsche ? « Il s'agit d'un itinéraire de recherche autonome, d'un docto-

Emanuele Enrico Mariani ©Raimondo Lo Presti



rat de recherche et d'un grand approfondissement du sujet. Ca vient aussi d'une envie de confrontation avec la psychanalyse. Il ne faut pas oublier qu'en 1889 Nietzsche fut victime d'une crise de démence due à un excès de travail. Il y avait la nécessité d'éclaircir certains points. Il est clair qu'il connaissait les textes persans, avestiques et zoroastriens. Pour les non initiés Zarathoustra (ou Zoroastre) est le grand oublié de l'histoire des religions. Inventeur du monothéisme il y a 3700 ans, il a donné naissance à la religion des empires perses jusqu'à l'avènement de l'islam. Mariani est en train de traduire en italien « Les Gathas : Le livre sublime de Zarathoustra » de Khosro Khazai Pardis, l'un des grands spécialistes



de ces textes et zoroastrien lui-même.

Mais au-delà de ces considérations, Mariani revient aussi sur la compréhension de Nietzsche, encore considéré par certains comme un philosophe maudit, inspirateur du nazisme. Loin de là. Il faut d'abord analyser et interpréter le principe de « surhomme » « qui signifie ce qui est au dessus de l'homme. Nietzsche faisait donc appel à Zoroastre. ».

« En réalité le « Nietzsche maudit » était un défenseur des juifs au contraire de Wagner qui était un véritable antisémite ainsi qu'Elisabeth Nietzsche, sœur du philosophe. Nietzsche considérait les « antisémites comme des canailles » et pour lui un peuple qui savait gérer l'économie comme en Allemagne, était utile. Mais sa sœur fréquentait les salons de Wagner et le philosophe se retrouva seul. Il y a eu une falsification historique qui concerne son œuvre littéraire et à laquelle la littérature et la politique ont contribué.».

Eh bien oui, si aux non initiés non seulement à Nietzsche mais à la philosophie, la vraie, pas celle des plateaux de télévision, cela semble parfois insurmontable, une belle discussion avec Emanuele Enrico Mariani, pourrait ouvrir un monde.

**SOCIÉTÉ D'ÉDITION :**

**N.I.G. - IMMATRICULATION N°**

**204538297**

**DIRECTRICE & RÉDACTRICE EN CHEF**

Luisa Pace

**DIRECTION ARTISTIQUE  
& PHOTOGRAPHE**

Henri Martin

**CONCEPTION GRAPHIQUE**

Alexandre Puren

**WEBMASTER**

Alexane Crissa

**CORRESPONDANTS**

Maxime Guénoff (Bulgarie)

Philippe d'Alberti (Côte d'Azur  
& Monaco)

Stefano Boidi (Italie)

Alexandre Puren (France)

Mary Montefiore (Royaume-Uni)

**ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO**

Nathalie De Kaniv

Christina Mackenzie

Daniel Dray

Rodolfo Cardarelli

**SECRÉTARIAT DE RÉDACTION**

Olivier Benizeau

**PUBLICITÉ**

Henri Martin

**SITE INTERNET**

[www.lumieresinternationales.com](http://www.lumieresinternationales.com)

**RÉDACTION**

[info@lumieresinternationales.com](mailto:info@lumieresinternationales.com)

**DIFFUSION**

France - Principauté de Monaco  
et Côte d'Azur - Suisse - Italie -  
Royaume-Uni - Belgique - Bulgarie

En couverture Œuvre du sculpteur  
Pollén

Vente uniquement par  
abonnement.

Tarifs au numéro :

10 € (version papier)

Tarifs à l'année (11 numéros) :

80 € (version papier)

© Tous droits de reproduction réservés.

La rédaction décline

toute responsabilité pour les erreurs

ou omissions, de quelque nature

qu'elles soient, qui pourraient

se trouver dans la présente édition.