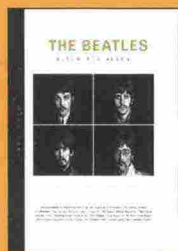


LIBRI

Brian Southall

THE BEATLES ALBUM PER ALBUM

EPC 304 pp - 35 euro



Lussuosa confezione, con copertina rigida e foto a colori, per questa raccolta di contributi di un team di esperti, molti dei quali hanno conosciuto personalmente i Beatles: si tratta di: Diederik Nomden & Bart Van Poppel • The Bootleg Beatles • Tony Bramwell • Ray Connolly • Barbara Dickson • Tristan Fry • Per Gessle • Graham Gouldman • Steve Harley • Stephen James • Gered Mankowitz • Giles Martin • Glen Matlock • Chas Newby • Sir Tim Rice • David Roberts • Tom Robinson • Paul

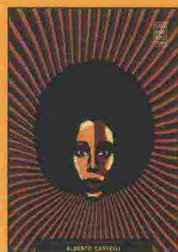
Sexton • Chris Thomas • Ken Townsend MBE • Johnnie Walker MBE • Kenneth Womack. Il tutto curato da Brian Southall, ex capo ufficio stampa della EMI e collaboratore del gruppo in vari progetti. Un racconto che esamina i vari aspetti di quello strappo istituzionale che è stata la musica dei Fab-Four, dal modo in cui i singoli brani sono stati registrati e dalle recensioni d'epoca fino alle riflessioni sul come ogni album abbia avuto il suo impatto culturale. La particolarità è che il volume comprende tutti i brani e gli album del gruppo, incluse le edizioni americane di alcuni album, differenti da quelle originali, il tutto arricchito da un collage di foto ampissimo per estensione e qualità.

Il Tremila

Alberto Castelli

SOUL TO SOUL: STORIE DI MUSICA VERA

Chinaski Edizioni 253 pp - 19 euro



Castelli è un profondo conoscitore dell'universo black: tutti quelli che ci hanno avuto a che fare prima o poi lo hanno incrociato e fatto i conti. La stessa cosa accade in questo compendio emotivo della sua conoscenza che precede e oltrepassa la mera circostanza storica (pur imprescindibile), lasciando il passo a delle storie reali, con una voce intima e avvincente nel tratteggiare le figure di icone come Bob Marley, Quincy Jones, Prince travasandole in quelle di Muhammad Ali,

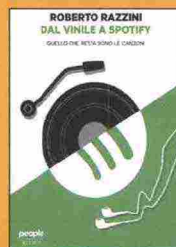
Kareem Abdul Jabbar e altri invincibili campioni dello sport, il cui spirito è così tangibile da rendere possibile l'idea di un tocco ravvicinato. Si incontreranno personaggi noti come Sly Stone, Muddy Waters, Otis Redding e John Lee Hooker, insieme a decine di altri meno conosciuti ma altrettanto significativi, eroi minori del calibro di Gil Scott-Heron, Willie Mitchell e Minnie Riperton che hanno permesso uno sviluppo sensazionale di stili e di storie straordinarie da raccontare. Storie di musica vera, appunto, che poi, a ben guardare, sono anche un po' le nostre.

Vittorio Pio

Roberto Razzini

DAL VINILE A SPOTIFY

People 119 pp - 14,25 euro



Se a parlare dell'evoluzione del mercato musicale è qualcuno che ci è cresciuto "dentro", il minimo è prestare una certa attenzione a un volume disponibile in onore alle nuove modalità di fruizione anche in versione eBook e coadiuvato dalla possibilità di ascoltare la colonna sonora che scandisce non solo il procedere delle argomentazioni ma anche una sorta di racconto biografico dell'autore che ha trascorso 30 anni all'interno della Warner Chappell Music Italiana, ovvero all'interno del mercato italiano della musica

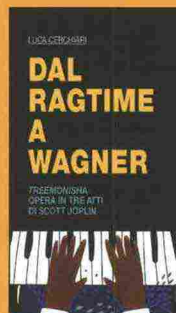
stessa! Proprio per la sua natura, a metà tra il saggio e il racconto, il libro scorre veloce e piacevole, ricco di accadimenti, anche quelli dietro le quinte che altrimenti ci verrebbero negati all'interno di una cornice, il consumo della musica, che è profondamente cambiato nel nuovo millennio e anche prima di esso. Non tutti positivi ma esaminati con un entusiasmo intatto: *"...alcune cose non cambieranno mai: quella a cui sono più legato è la sensazione quasi indescrivibile, quel senso di illuminazione che si prova sentendo una nuova canzone e sapendo sin dalle prime note che sarà qualcosa di unico. Spero di continuare a provare questa sensazione ancora a lungo."*

Il Tremila

Luca Cerchiarì

DAL RAGTIME A WAGNER: TREEMONISHA OPERA IN TRE ATTI DI SCOTT JOPLIN

Mimesis 266 pp - 29 euro



Attesa ristampa di uno dei lavori più vibranti del professor Cerchiarì intorno a una figura imprescindibile nella storia della musica afro-americana, che in vita non riuscì minimamente a ottenere fama e rispetto. Qui, appunto, viene ricostruito il tormento di Treemonisha, il melodramma in tre atti che pur godendo di buone critiche non riuscì mai ad avere l'aiuto concreto di impresari ed editori per affermarsi sulla scena nazionale, restando limitato a delle registrazioni per solo piano, parzialmente sfruttate (peraltro con maggior destrezza) da Irving Berlin, compositore ben più celebre fra i palchi di Broadway e i set di Hollywood.

Nato per convenzione nel 1868 e scomparso nel 1914, Joplin ebbe natali poveri, un talento copioso e delle ambizioni insormontabili per l'America razzista di quei tempi: scrivere opere liriche, come desiderava fare lui, era appannaggio indiscusso e blindato ai soli bianchi. Come avrebbe potuto farlo mentre tentava di mantenersi suonando nei saloon disseminati fra l'Illinois e il Missouri? Treemonisha venne rappresentata ufficialmente solo nel 1975, a Houston, e in questo saggio Cerchiarì ne ricomponne la passione che ne ha ispirato gli studi, con un'analisi precisa del passaggio dal ragtime al jazz, che apre la sua prospettiva ai parametri di base della musica di Joplin e ai confronti fra essa e quelle che ne hanno lambito il confine. Con libretto completo e un'ottima postfazione analitica del Maestro Giorgio Gaslini, il testo mantiene il valore che lo ha fatto riconoscere come un passaggio essenziale circa gli studi compiuti intorno al ragtime e alla musica afroamericana come elemento dirompente dell'esperienza artistica del Novecento.

Vittorio Pio