

## Il libro di Alberto Rezzi Pat Martino, il jazz amato due volte

di CLAUDIO SESSA

**C**i vuole coraggio a pubblicare un libro su un musicista ignoto ai più, anche se è un maestro della chitarra jazz. Onore al merito di Alberto Rezzi, dunque, autore di *La filosofia di Pat Martino. La forza creativa del jazz*, e all'editore Mimesis che lo presenta nella collana Musica Contemporanea (pp. 124, € 10). Martino, italoamericano di Philadelphia, è un caso unico: già famoso, nel 1980, a trentasei anni, perse la memoria in seguito a un aneurisma e riapprese a suonare (benissimo) ascoltando i propri dischi. Ma a Rezzi interessa soprattutto la strada spirituale di questo musicista che sa fondere istintivamente Eraclito e Buddha, gli oracoli dell'*I Ching* cinese e la prassi sulla tastiera chitarristica in un sistema di valori che affascina anche oltre i risultati musicali. Come dice Carlos Santana, uno dei suoi tanti ammiratori, Martino ispira «a una forma superiore di consapevolezza».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

